

MINISTERUL EDUCAȚIEI

Dumitra Radu • Mihaela Ada Radu • Alina Perțea

MUZICĂ ȘI MIȘCARE

Manual pentru clasa a IV-a



București, 2021

Manualul a fost aprobat prin Ordinul ministrului educației nr. .../... .

Manualul este distribuit elevilor în mod gratuit, atât în format tipărit, cât și în format digital.

Inspectoratul Școlar

Școala/Colegiul/Liceul

ACEST MANUAL A FOST FOLOSIT:

Anul	Numele elevului	Clasa	Anul școlar	Aspectul manualului*			
				format tipărit		format digital	
				la primire	la predare	la primire	la predare
1							
2							
3							
4							

*Pentru precizarea aspectului manualului se va folosi unul dintre următorii termeni: **nou, bun, îngrijit, neîngrijit, deteriorat.**

- Cadrele didactice vor verifica dacă informațiile înscrise în tabelul de mai sus sunt corecte.
- Elevii nu vor face niciun fel de însemnări pe manual.

Referenți: Grigore Camelia, prof înv primar grad I, Școala Gimnazială Nr. 11 Șt. O. Iosif, Brașov
Ungureanu Maria Gabriela, prof Educație Muzicală, grad I, Liceul Teoretic Marin Preda, București

Redactare: Mihaela Ada Radu
DTP: Liviu Perțea
Corectură: Eugenia Oprea
Ilustrații: shutterstock.com
Regie animații: Cătălin Georgescu
Voce: Oana Bănuță

Descrierea CIP se găsește la Biblioteca Națională a României.

ISBN 978-606-009-456-2

Copyright © 2021 Aramis Print s.r.l. toate drepturile rezervate

Aramis Print s.r.l. • Redacția și sediul social: B-dul Metalurgiei nr. 46-56, cod 041833, sector 4, București, O.P. 82 – C.P. 38

Tel.: 021.461.08.08/10/12; fax: 021.461.08.09;

Departamentul desfacere: tel.: 021.461.08.08/10/12; fax: 021.461.08.09; e-mail: desfacere@edituraaramis.ro

www.edituraaramis.ro

www.librariaaramis.ro

Deșteaptă-te, române!

Versurile: Andrei Mureșanu

Muzica: după Anton Pann

1. Deș - teap - tă-te ro - mâ - ne, din som - nul cel de moar - te în
ca - re te-a-dân - ci - ră bar - ba - rii de ti - rani, _____ bar - ba - rii _____ de ti - rani! A -
cum ori ni - cio - da - tă cro - ieș - te-ți al - tă soar - te, La ca - re să _____ se-n -
chi - ne și cru - zii tăi duș - mani, _____ și cru - zii _____ tăi duș - mani.

2. Acum ori niciodată să dăm dovezi la lume
Că-n aste mâni mai curge un sânge de roman,
Și că-n a noastre piepturi păstrăm cu fală-un nume,
Triumfător în lupte, un nume de Traian!
3. Priviți, mărețe umbre: Mihai, Ștefan, Corvine,
Româna națiune, ai voștri strănepoți,
Cu brațele armate, cu focul vostru-n vine,
„Viață-n libertate ori moarte!” strigă toți.
4. Preoți cu crucea-n frunte, căci oastea e creștină,
Deviza-i libertate și scopul ei preasfânt.
Murim mai bine-n luptă, cu glorie deplină,
Decât să fim sclavi iarăși în vechiul nost' pământ!

CUPRINS

Imnul de Stat al României – <i>Deșteaptă-te, române!</i> , după Anton Pann	3
Competențe generale și specifice	6
Instrucțiuni de utilizare a manualului	8

Unitatea 1 – Timbrul. Dinamica

Timbrul. Sunete din mediul înconjurător, sunete vocale, sunete instrumentale	10
Dinamica. Nuanțe	14
Recapitulare	18
Evaluare	20

Unitatea 2 – Cântarea vocală

Cântarea vocală	22
Cântarea vocală în grupuri mici. Cântarea vocală individuală	26
Recapitulare	30
Evaluare	32

Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical (I)

Portativul, cheia SOL, gama DO	34
Sunetele și notele de la SOL la SOL ₂	36
Ritmul – Valori de note – Pătrimea	38
Ritmul – Valori de note – Optimea	40
Măsura de doi timpi	42
Ritmul – Valori de note – Doimea	44
Genuri muzicale. Folclorul copiilor	46
Genuri muzicale. Colindele	48
Recapitulare	49
Evaluare	50

Unitatea 4 – Elemente de limbaj muzical (II)

Pauza de un timp. Pauza de o jumătate de timp	52
Măsura de trei timpi.....	54
Semnele de repetiție	56
Legătura între text și melodie. Strofa și refrenul	58
Măsura de patru timpi. Nota întreagă.....	61
<i>*Alterații – Diez. Bemol. Becar</i>	<i>64</i>
Recapitulare	67
Evaluare	68

Unitatea 5 – Cântarea instrumentală

Percuția corporală diversă	70
Orchestra de jucării muzicale. Instrumente muzicale	72
Cântarea cu acompaniament	74
Recapitulare	76
Evaluare	78

Unitatea 6 – Mișcarea pe muzică

Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm.	
Expresivitate, mișcări libere.....	80
Dansuri populare.....	82
Dansuri de societate și moderne.....	83
Recapitulare	85
Evaluare	86
Repertoriu de cântece	87

Competențe generale și competențe specifice	Conținuturi	Titlul lecției
Unitatea de învățare 1 – Timbrul. Dinamica		
1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și al mișcării, individual sau în grup 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans	Elemente de limbaj muzical Timbrul – sunete din mediul înconjurător, diferențierea tipurilor de voce umană (copil, femeie, bărbat), a anumitor instrumente muzicale Dinamica (nuanțe)	1. Timbrul. Sunete din mediul înconjurător, sunete vocale, sunete instrumentale 2. Dinamica – nuanțe • Recapitulare • Evaluare
Unitatea de învățare 2 – Cântarea vocală		
1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și al mișcării, individual sau în grup 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans	Cântarea vocală Cântare vocală, în colectiv, în grupuri, individual Poziție, emisie naturală, ascultarea și preluarea tonului, semnal de debut, dicție, sincronizare cu colegii și/sau acompaniamentul	1. Cum cântăm. Cântarea vocală în colectiv 2. Cântarea vocală în grupuri mici. Cântarea vocală individuală • Recapitulare • Evaluare
Unitatea de învățare 3 – Elemente de limbaj muzical (I)		
1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică 1.2. Corelarea înălțimilor de sunete și a valorilor de note și pauze cu notația muzicală 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive 2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor și valorilor ritmice ale notelor și pauzelor pentru însușirea unor cântece 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și al mișcării, individual sau în grup 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans 3.3. Improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale	Elemente de limbaj muzical Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la sol (octava mică) la SOL ₂ Ritmul – valori de note (doime, pătrime, optime) și măsura de 2 timpuri Genuri muzicale: folclorul copiilor, colinde	1. Portativul, cheia SOL, gama DO 2. Sunetul și notele de la SOL la SOL ₂ 3. Ritmul – valori de note – pătrime 4. Ritmul – valori de note – optime 5. Măsura de doi timpuri 6. Ritmul – valori de note – doime 7. Genuri muzicale. Folclorul copiilor 8. Genuri muzicale. Colindele • Recapitulare • Evaluare

Unitatea de învățare 4 – Elemente de limbaj muzical (II)			
Elemente de limbaj muzical			
1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică 1.2. Corelarea înălțimilor de sunete și a valorilor de note și pauze cu notația muzicală 1.3. Sesizarea, în cadrul cântecelor, a unor elemente de formă (repetiție/schimbare, alternanță strofă/refren) 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive 2.2. Utilizarea notației înălțimilor sunetelor și valorilor ritmice ale notelor și pauzelor pentru însușirea unor cântece 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și al mișcării, individual sau în grup 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans		Melodia – diferențierea înălțimilor sunetelor, elemente de notație – portativ, cheie sol, note de la sol (octava mică) la SOL ² * <i>Alterții</i> (<i>Diez. Bemol. Becar</i>) Ritmul – valori de note (notă întreagă) și pauze (de pătrime și optime), măsurile de 3 și 4 timpi	1. Pauza de un timp. Pauza de o jumătate de timp 2. Măsura de trei timpi 3. Semnele de repetiție 4. Legătura între text și melodie; strofa și refrenul 5. Măsura de patru timpi. Nota întreagă 6. * <i>Alterții</i> – <i>Diez. Bemol. Becar</i> • Recapitulare • Evaluare
Unitatea de învățare 5 – Cântarea instrumentală			
Cântarea instrumentală 1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans 3.3. Improvizarea unor melodii, asociate cu mișcări corporale		Cântarea instrumentală Percuția corporală diversă Utilizarea de jucării muzicale, instrumente muzicale Cântarea cu acompaniament realizat de cadrul didactic și/sau de copii (jucării, percuție corporală, instrumente muzicale)	1. Percuția corporală diversă 2. Orchestra de jucării muzicale. Instrumente muzicale 3. Cântarea cu acompaniament • Recapitulare • Evaluare
Unitatea de învățare 6 – Mișcarea pe muzică			
1. Receptarea unor cântece pentru copii și a unor elemente simple de limbaj muzical 1.1. Receptarea unor cântece din folclorul copiilor, colinde, a unor lucrări accesibile din patrimoniul cultural, cu sesizarea unor diferențe de natură muzicală și de mișcare corporală/scenică 2. Interpretarea de cântece pentru copii, cu mijloace specifice vârstei 2.1. Cântarea individuală, în mici grupuri, în colectiv, însoțită de elemente de mișcare cu diferențieri expresive 3. Exprimarea unor idei, sentimente și experiențe prin intermediul muzicii și mișcării, individual sau în grup 3.1. Manifestarea unor reacții, emoții, sentimente sugerate de fragmente muzicale însoțite de dans 3.2. Diferențierea anumitor caracteristici (muzicale și de mișcare) în exprimarea prin dans		Mișcarea pe muzică Dansuri populare Dansuri de societate și moderne Mișcări de tactare a măsurii Mișcări sugerate de ritm, melodie, expresivitate, mișcări libere Genuri muzicale: dansuri, genuri clasice/de divertisment	1. Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm. Expresivitate, mișcări libere 2. Dansuri populare 3. Dansuri de societate și moderne • Recapitulare • Evaluare

Instrucțiuni de utilizare a manualului

Unitatea de învățare

Trimitere către imaginea din varianta digitală

Titlurile lecțiilor care vor fi studiate

Ce vei reuși să faci

Unitatea 4
Elemente de limbaj muzical (II)

Vei afla despre:

- ⇒ Pauza de un timp.
- ⇒ Pauza de jumătate de timp
- ⇒ Măsura de trei timpi
- ⇒ Semnul de repetiție
- ⇒ Legătura dintre text și melodie; strofa și refrenul
- ⇒ Măsura de patru timpi.

Nota întreagă

⇒ *Alteratii – diez, bemol, becar

Vei reuși:

- ⇒ să recunoști și să respecți semnele de repetiție
- ⇒ să identifice strofele și refrenul unui cântec
- ⇒ să stabilești legătura dintre text și melodie
- ⇒ să recunoști și să respecți semnificația diezului, bemolului și a becarului

RETINEM

Știi de opt sunete muzicale așezate în ordinea înălțimii lor se numește *gamă*.
Gama care începe cu nota DO, poartă numele de *gama DO*.

4. Realizezi exerciții de intonație.

5. a) Exersezi pe caiet scrierea cheii SOL. b) Transcribi pe caiet următorul exercițiu melodic și intonați-l.

6. Citești notele muzicale care compun *Cântecul gamei*; intonați apoi melodia. Indicați prin mișcări ale brațelor înălțimea sunetelor muzicale.

Cântecul gamei (după aus)

Muzica: Richard Rodgers

1. DO e-o doam-nă cam ve-i ni - că, RE, un re - ge mus-că - cion,
2. DO do-vea-cul e ro - tund, RE, re - chi-ni-n mări se as - cund,
MI, o mi - că tur - tu - ri - că, FA, un fal - nic chi - pa - ron,
MI, mig - da - le-o țer se pu - ta, FA, fa - ca - nui răi - pă - pu - ta,
SOL, un sol - dă - țel de trea - bă, LA, un lac ne - țăr - mu - rit,
SOL, sol - fe - giu - nu e greu, LA, la fel cân - țam me - reu,
SI e ul - ti - ma si - la - bă se tare DO iar am por - ni,
SI, de-a - cum n-ai în co - tro - si ne-n toar - cem tar - la DO.

Trimitere către videoclipul din varianta digitală

Trimitere către audiția din varianta digitală

Titlul lecției

Trimitere către activitatea interactivă din varianta digitală

Sigla pentru încălzirea vocilor

Sigla pentru mișcare pe muzică

Unitatea 1 – Timbrul. Dinamica

1. Timbrul. Sunete din mediul înconjurător, sunete vocale, sunete instrumentale

1. • Observați imaginile și imitați sunetele pe care le produc elementele ilustrate.
• Care dintre ele sunt plăcute? Care nu ne plac?

2. Realizați exerciții de respirație; intonați vocale propuse de învățător.

2. Audiți, în varianta digitală, apoi intonați împreună cu învățătorul melodia *Cum vorbesc animalele*.

• Sună diferit vocea de adult față de cea de copil?

• Ce diferențe sunt între ce ați ascultat în varianta digitală și interpretarea voastră?

• Însuși cântecul cu mișcări sugestive.

Cum vorbesc animalele (după aus)

Muzica: Al. Voevidca

Vivo

1. Mă - ta zi - ce: miao, miao, miao! Un - de-i lap - te - le să-l laul
2. Oa - ia zi - ce: ba - he - he! Cum ați luns voi lă - na meal
3. Găș - ca zi - ce: ga - ga - gal! Pân - le rău cum au abu - ral!

Gri - vei zi - ce: ham, ham, ham! Cum să roo - de-un ou, dar n-am!
Ra - ta zi - ce: mac, mac, mac! Bi - ne e să-n - not! pe lacl!
Pu - li dic: piu - piu - piu - pil! Nu - ne chi - nu - it! co - pil!

Să ne amintim

Tot ce se aude în jurul nostru poartă numele de sunete. Unele dintre ele, plăcute auzului, sunt produse de animale. Alte sunete plăcute sunt produse de instrumente muzicale sau de vocea umană cultivată și se numesc *sunete muzicale*. Sunetele neplăcute auzului se numesc *zgomote*. Fiecare voce sau instrument are o sonoritate proprie, numită *timbru*, prin care se deosebește de celelalte.

După timbru, vocile se diferențiază în voci de adult (femei, bărbați) și voci de copil.

Instrumentele au și ele timbriuri diferite.

Evaluare

1. Transcrie și completează spațiile punctate pe caiet.

a) Sunetele muzicale sunt reprezentate în scris prin ...
b) Notele muzicale se scriu pe ...
c) La începutul portativului se scrie ...

2. Transcrie portativul și scrie denumirile notelor muzicale.

3. Scrie pe caiet semnul grafic pentru fiecare durată.

a) pătrime; b) doime; c) optime.

4. Transcrie pe caiet și pune barele de măsură acolo unde lipsește.

5. Audiă melodia în varianta digitală a manualului, apoi interpretează-o, tactând măsura.

Nani, nani

Muzica: Ion Filipolu

Andante

1. Na - ni, na - ni, pu - i - sor, Na - ni, na - ni, dormi u - sor.
2. Că - ma - ma te-o le - gă - na Și din gu - ră țro - cân - ta:
Na - ni, pu - i - sor, Na - ni, na - ni, dormi u - sor.

FB	B	S
14-16 rezolvări corecte	10-13 rezolvări corecte	7-9 rezolvări corecte

Grila de autoevaluare

1. a) note muzicale; b) portativ; c) cheia SOL. 2. DO, RE MI, SOL, DO, RE, RE.

3. a) b) c)

Item/cerință de evaluare

Criterii de acordare a calificativelor

Răspunsuri corecte

Varianta digitală a manualului



audiții



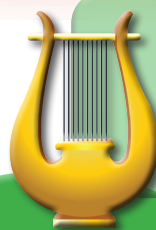
imagini statice



videoclip



activități interactive



Unitatea 1

Timbrul. Dinamica



*Vei afla
despre:*

- ⇒ Sunete din mediul înconjurător
- ⇒ Sunete vocale
- ⇒ Sunete instrumentale
- ⇒ Nuanțe

Vei reuși:



🎵 să
identifici sunete
plăcute
și zgomote

🎵 să
recunoști
diferite
voci

🎵 să recunoști
sunete produse
de diferite
instrumente

🎵 să
interpretezi
cântecele mai
tare sau mai
încet



Unitatea 1 – Timbrul. Dinamica

1. Timbrul. Sunete din mediul înconjurător, sunete vocale, sunete instrumentale



1. • Observați imaginile și imitați sunetele pe care le produc elementele ilustrate.
• Care dintre ele sunt plăcute? Care nu ne plac?



- Realizați exerciții de respirație; intonați vocalize propuse de învățător.



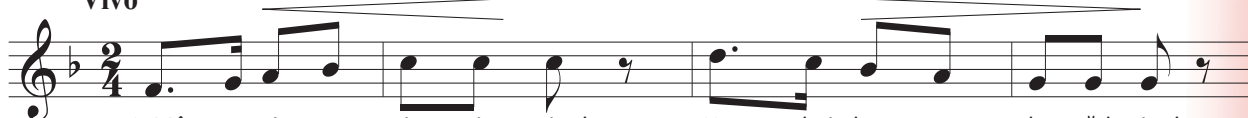
2. Audiați, în varianta digitală, apoi intonați împreună cu învățătorul melodia *Cum vorbesc animalele*.

- Sună diferit vocea de adult față de cea de copil?
- Ce diferențe sunt între ce ați ascultat în varianta digitală și interpretarea voastră?
- Însotiți cântecul cu mișcări sugestive.

Cum vorbesc animalele (după auz)

Muzica: Al. Voevidca

Vivo



1. Mâ - ța zi - ce: miau, miau, miau!
2. Oa - ța zi - ce: be - he - he!
3. Gâs - ca zi - ce: ga - ga - ga!

Un - de-i lap - te - le să-l iau!
Cum ați tuns voi lâ - na mea!
Pân - la râu cum aș zbu - ra!



Gri - vei zi - ce: ham, ham, ham!
Ra - ța zi - ce: mac, mac, mac!
Pu - ii zic: piu - pii - piu - pii!

Cum aș roa - de-un os, dar n-am!
Bi - ne e să-n - noți pe lac!
Nu ne chi - nu - iți, co - pii!

Să ne amintim

Tot ce se aude în jurul nostru poartă numele de *sunete*. Unele dintre ele, plăcute auzului, sunt produse de animale. Alte sunete plăcute sunt produse de instrumente muzicale sau de vocea umană cultivată și se numesc *sunete muzicale*. Sunetele neplăcute auzului se numesc *zgomote*.

Fiecare voce sau instrument are o sonoritate proprie, numită *timbru*, prin care se deosebește de celelalte.

După timbru, vocile se diferențiază în *voci de adulți* (femei, bărbați) și *voci de copii*. Instrumentele au și ele timbruri diferite.

EXERSĂM



1. Împărțiți-vă în două grupe, după voci – mai groase sau mai subțiri. Interpretați melodia *Drag mi-e jocul românesc* astfel: prima strofă, o grupă; a doua strofă, a doua grupă; a treia strofă, toată clasa.

- Remarcați diferența de timbru dintre vocile mai groase și cele mai subțiri.
- Acompaniați-vă cu instrumente muzicale de jucărie, menținând ritmul melodiei.

Drag mi-e jocul românesc



Cu haz



Din folclorul copiilor



1. Drag mi-e jo - cul ro - mâ - nesc, Dar nu știu cum să-l por - nesc.
2. Bi - ne de nu l-oi por - ni, Eu ru - și - ne oi pă - ți.
3. Nu te ui - ta la co - joc, Ci te ui - tă cum mai joc!



Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.
Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.
Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.



- Improvizați mișcări de dans potrivite melodiei.

2. Cântați melodia următoare, imitând sunetul instrumentelor.

Glasul instrumentelor (după auz)



Andante

Muzica: Alexandru Hrisanide



1. Flu - ie - ra - șul cân - ta - șa: lir, lir, lir, lir, lir, lar trom -
2. Con - tra ba - șul cân - ta - șa: vum, vum, vum, vum, vum. To - ba



pe - ta cân - ta - șa: ta, ta, ta, ta, ta, ta, Re - pe - tăm, toți în
ma - re su - n-a - șa: bum, bum, bum, bum, bum, bum.



cor, Gla - sul in - stru - men - te - lor.

JOC

Un elev legat la ochi trebuie să ghicească vocea unui copil (coleg) care cântă o melodie.

- Se poate proceda la fel ghicind un instrument folosit de voi.

AUDIȚIE MUZICALĂ

Wolfgang Amadeus Mozart – *Simfonia nr. 41, „Jupiter”*.

- Identificați instrumentele muzicale pentru diferite fragmente ale melodiei.

3. Joc colectiv – MIMA MUZICALĂ

Ieșiți pe rând în fața clasei și imitați cântatul la un instrument muzical – plimbarea arcușului pe vioară, bătaia bețișoarelor în toamnă, mișcarea mâinilor pe clapele pianului etc. Copilul care va ghici va lua locul celui din fața clasei, imitând și acesta un alt instrument muzical. Alegeți instrumente muzicale cât mai variate.

4. Alcătuiți enunțuri despre imaginile de mai jos, referindu-vă la:

- sunete plăcute;
- sunete din mediul înconjurător;
- sunete muzicale instrumentale.
- sunete neplăcute (zgomote);
- sunete muzicale vocale;



PORTOFOLIU

5. Folosiți materiale reciclabile pentru a confecționa o jucărie muzicală. Prezentați lucrarea colegilor, enumerând pașii pe care i-ați urmat.

trianglu din
umeraș metalic

tobă din cutie
de conservă și
balon

maracas din recipient
cu capac și semințe
diverse

vioară din
carton și sfoară/
sârmă

nai din paie de
plastic



6. Realizați, pe caiet, un tabel asemănător celui dat. Scrieți denumirea fiecărui instrument la care se face referire în versurile de mai jos, în rubrica potrivită. Completați tabelul și cu alte instrumente muzicale (denumire sau desen).

O vioară mică de-aș avea,
O vioară mică mi-ar plăcea,
Toată ziua aș cânta
Multe cântece cu ea.
Dili, dili, dum, dum, dum, dum, dum,
Toată ziua aș cânta
Multe cântece cu ea.



O tobiță mică de-aș avea,
O tobiță mică mi-ar plăcea,
Toată ziua aș cânta
Multe cântece cu ea.
Bum, bum, bum, bum, bum, bum bum, bum, bum,
Toată ziua aș cânta
Multe cântece cu ea.

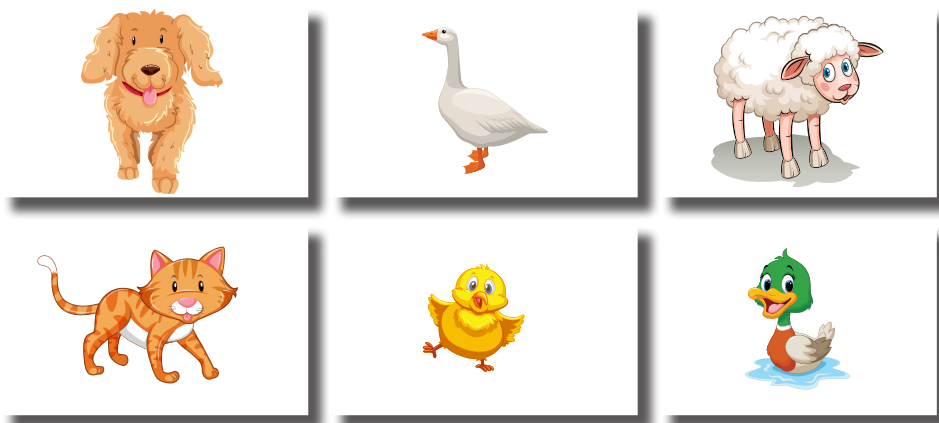


O trompetă mică de-aș avea,
O trompetă mică mi-ar plăcea,
Toată ziua aș cânta
Multe cântece cu ea.
Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta,
Toată ziua aș cânta
Multe cântece cu ea.



Instrumente de percuție	Instrumente cu coarde	Instrumente de suflat

7. Pe rând, în grupe de șase copii, interpretați câte o strofă din cântecul *Cum vorbesc animalele*.



• Vizionați videoclipul cu interpretarea *Duetului pisicilor*, accesând link-ul https://www.youtube.com/watch?v=FJDtCw0MTNU&list=PLHDS9hjT-I4GA3H1sAjvAn80CwAFE-OxsB&index=2&ab_channel=RCADistribution sau scanând codul QR alăturat.



8. Căutați și citiți *Legenda privighetorii*. Realizați desene potrivite pe care să le expuneți în clasă.



Unitatea 1 – Timbrul. Dinamica

2. Dinamica – nuanțe

Să ne amintim

Cântecele se deosebesc între ele prin *tăria* cu care sunt interpretate, adică prin *intensitate* sau *nuanță*.

Nuanțele se indică fie la începutul cântecului, fie pe parcurs, cu anumite cuvinte sau cu anumite litere, numite *termeni de nuanță*:

- încet (cu voce slabă) → ***p*** (piano)
- tare (cu putere) → ***f*** (forte)
- potrivit de tare → ***mf*** (mezzo-forte)

ȘTIAI CĂ...?

În muzică sunt folosite anumite cuvinte de origine italiană care indică intensitatea (*tăria*) cu care vor fi interpretate cântecele. Acestea sunt:

- Piano ***p*** → încet
- Forte ***f*** → tare
- Mezzo-forte ***mf*** → nu prea tare
- Fortissimo ***ff*** → foarte tare
- Mezzo-piano ***mp*** → nu prea încet
- Pianissimo ***pp*** → foarte încet

EXERSĂM



1. Interpretați cântecele următoare, respectând indicațiile de interpretare.



Toba

mf (potrivit de tare)

1. To - ba ma - re su - nă ta - re; Bum, bum, bum, bum, bum, bum,
 2. Mer-gem toți, ca la pa - ra - dă, Bum, bum, bum, bum, bum, bum,

Al - tă me - se - ri - e n-a - re, Bum, bum, bum, bum, bum, bum.
 Toa - tă lu - mea să ne va - dă, Bum, bum, bum, bum, bum, bum.

Cântec de leagăn (după auz)

Muzica: Corneliu Mereș

 *p* (încet)

1. Hai-da, na - ni, pu - iul ma - mii, Hai-da, na - ni, pu - iul ma - mii,

Că ma - ma te-o le - gă - na _____ Și din gu - ră ți-o cân - ta. _____

Moara (după auz)

Muzica: Corneliu Mereș

 *mf* (potrivit de tare)

1. Moa-ra ma-ci - nă fă - i - nă, Și mo - ra - rul toar-nă-n coș. Mo - ră - ri - ța cân-tă-reș-te
2. Moa-ra ma-ci - nă fă - i - nă, La bru-tar o duc a - poi. lar bru-ta-rul fa-ce pâi-ne

Și dă boa - be la co - coș. Ta - ca, ta - ca, ta - ca, ta - ca, ta - ca, ta - ca, ta - ca ti.
Mi - nu - na - tă pen-tru noi. Ta - ca, ta - ca, ta - ca, ta - ca, ta - ca, ta - ca, ta - ca ti.

Crescător

Ta - ca, ta - ca, ta - ca, ta - ca, Hai la moa - ră, hai, co - pii!
Ta - ca, ta - ca, ta - ca, ta - ca, Pof - tă bu - nă, dragi co - pii!



2. Gândiți-vă la ce vă sugerează titlurile cântecelor, apoi stabiliți oral corespondența cu indicațiile de interpretare.

Trageți hora

Nani, nani

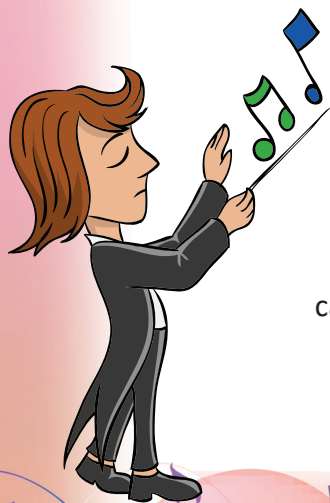
Ține Baba-larnă sfat

p (încet)

mf (potrivit de tare)

f (tare)

3. De ce credeți că apare indicația **Crescător** la ultimul portativ din cântecul **Moara**? Răspundeți în perechi.



4. • Cântați melodiile *Rățuștele mele* și *Puișorul* astfel:

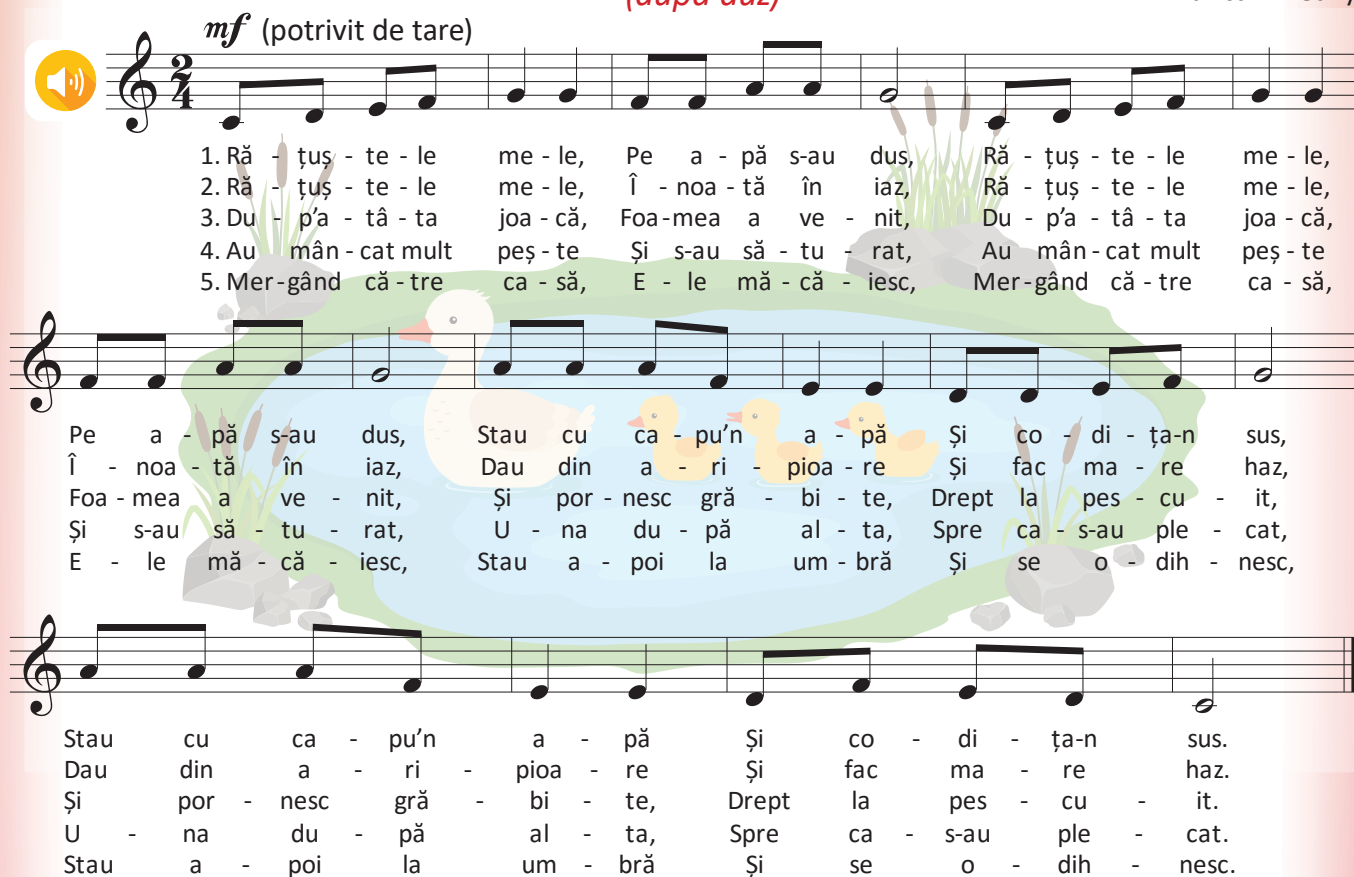
a) tare; b) încet; c) potrivit de tare.

• Interpretați cântecele în funcție de termenii de nuanță.

Rățuștele mele
(după auz)

Muzica: N. Gany

mf (potrivit de tare)



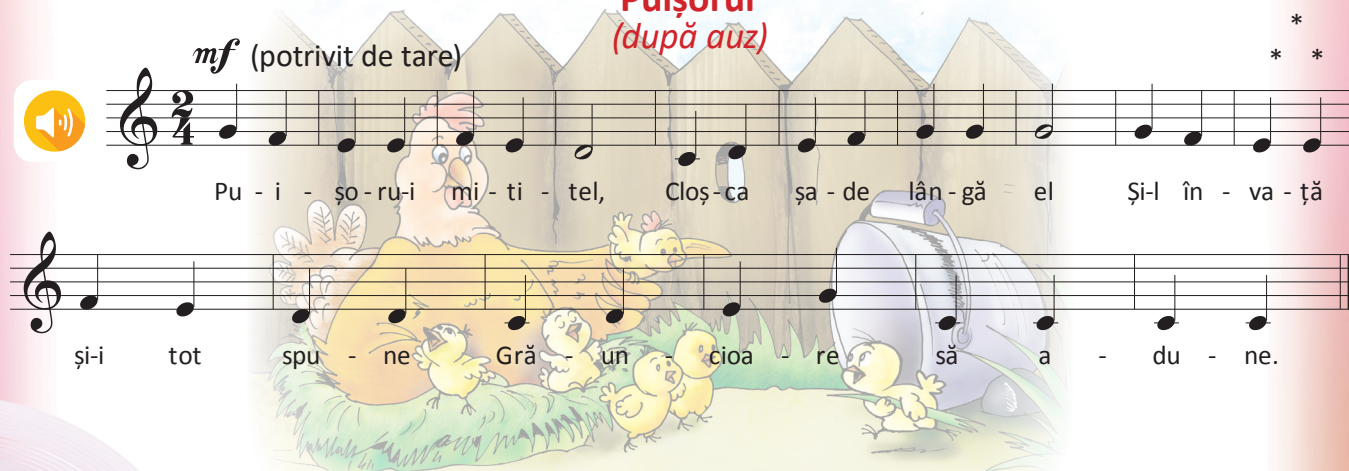
1. Ră - țuș - te - le me - le, Pe a - pă s-au dus, Ră - țuș - te - le me - le,
2. Ră - țuș - te - le me - le, Î - noa - tă în iaz, Ră - țuș - te - le me - le,
3. Du - p'a - tâ - ta joa - că, Foa - mea a ve - nit, Du - p'a - tâ - ta joa - că,
4. Au mân - cat mult peș - te Și s-au să - tu - rat, Au mân - cat mult peș - te
5. Mer - gând că - tre ca - să, E - le mă - că - iesc, Mer - gând că - tre ca - să,

Pe a - pă s-au dus, Stau cu ca - pu'n a - pă Și co - di - ța-n sus,
Î - noa - tă în iaz, Dau din a - ri - pioa - re Și fac ma - re haz,
Foa - mea a ve - nit, Și por - nesc gră - bi - te, Drept la pes - cu - it,
Și s-au să - tu - rat, U - na du - pă al - ta, Spre ca - s-au ple - cat,
E - le mă - că - iesc, Stau a - poi la um - bră Și se o - dih - nesc,

Stau cu ca - pu'n a - pă Și co - di - ța-n sus.
Dau din a - ri - pioa - re Și fac ma - re haz.
Și por - nesc gră - bi - te, Drept la pes - cu - it.
U - na du - pă al - ta, Spre ca - s-au ple - cat.
Stau a - poi la um - bră Și se o - dih - nesc.

Puișorul
(după auz)

mf (potrivit de tare)



Pu - i - șo - ru-i mi - ti - tel, Cloș - ca șa - de lăn - gă el Și-l în - va - ță

și-i tot spu - ne Gră - un - cioa - re să a - du - ne.

5. În perechi, stabiliți modul în care se interpretează cântecul de mai jos (încet, potrivit de tare, tare) și argumentați alegerea.

Armata noastră (după auz)

Muzica: Constantin Zamfir

1. Pri - viți, co - pii, trom - pe - ta su - nă, Os - ta-șii-n rân - duri se a - du - nă
2. Pe cei ce vor să ne ro - beas-că Și li - ber - ta - tea s-o ră - peas-că,

Și tre-ce-n su - net de fan - fa - ră Ar - ma - ta noas - tră po - pu - la - ră.
Ar - ma - ta noas - tră lup - tă - toa - re Îi va zdro - bi, bi - ru - i - toa - re.

6. Scrieți pe caiet, pe o coloană, denumirea fiecărui eveniment, iar în dreapta notați indicațiile de interpretare adecvate.





Recapitulare



1. Transcrie enunțurile pe caiet și completează-le, folosind cuvintele din paranteză.

a) Sonoritatea proprie a fiecărui sunet se numește

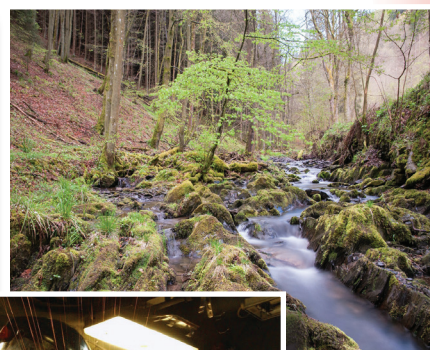
b) Sunetele din jurul nostru pot fi ... sau

c) Sunetele plăcute pot fi produse de ..., ... sau

(plăcute, natură, timbru, oameni, neplăcute, instrumente)

2. Grupează, într-un tabel, sunetele sugerate de imaginile de mai jos.

Sunete			
Natură	Oameni	Instrumente	Zgomote
...	...	...	...



3. Transcrie versurile cântecului *Melodie* și scrie în dreptul lor cum credeți că trebuie să se cânte.

Hai, copii, cântați în cor,
Ascultați de dirijor.
Să dau tonul de cântare,
Dar să nu strigați prea tare.
Vai de mine! Ce-ați făcut?
Mult prea tare-ați început!



4. Desenează pe caiet trei instrumente muzicale.

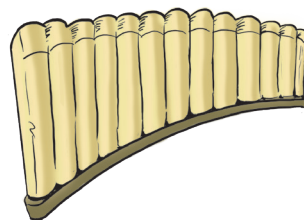
5. Numește trei animale care produc sunete:

- subțiri;
- medii;
- joase.



6. Dintre instrumentele și jucăriile muzicale de mai jos, alege-le pe cele care:

- pot produce sunete de diferite înălțimi;
- nu pot produce sunete de diferite înălțimi.



7. Alegeți-vă câte un instrument pe care îl puteți imita și interpretați o melodie, mimând interpretarea la instrumentul respectiv.

PORTOFOLIU

8. Audiază una dintre compozițiile menționate mai jos și notează, în ordine, indicațiile de tărie pe care le identifiți.



***Bolero*, Maurice Ravel**

***Primăvara (Anotimpurile)*, Antonio Vivaldi**

***Radetzky-March*, Johann Strauss**

***Lacul lebedelor*, Piotr Ilici Ceaikovski**

***Dansul săbiilor*, Aram Hacıaturian**

***Primăvara apalașă*, Aaron Copland**

***Dansuri ungare*, Johannes Brahms**

***Al doilea vals*, Dmitri Șostakovici**

Proiect de echipă

Documentați-vă despre una dintre audițiile de mai sus și realizați o prezentare a acesteia, care să cuprindă: date biografice despre compozitor, anul în care a fost prezentată publicului compoziția, alte aspecte interesante.





Evaluare

1. Stabilește, pe caiet, corespondența între coloane.

a) sunete muzicale instrumentale

b) zgomote

c) sunete muzicale vocale

1. oameni

2. tamburină

3. scaun

4. aspirator

2. Alege varianta corectă pentru fiecare enunț.

a) Timbrul muzical se referă la ... sunetelor muzicale.

A. înălțimea

B. durata

C. sonoritatea

b) Tăria cu care se cântă un cântec este definită de:

A. nuanțe

B. timbru

C. durată

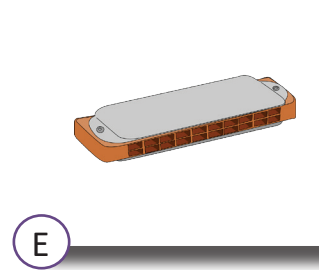
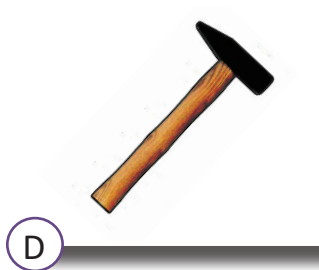
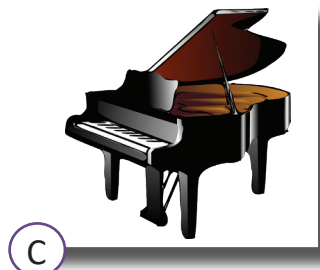
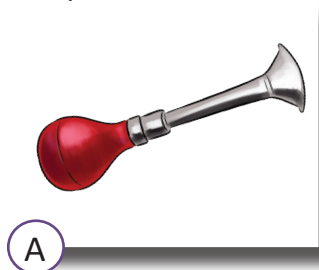
c) Vocile de copii pot fi, de obicei:

A. groase

B. subțiri

C. medii

3. Dintre imaginile de mai jos, alege-le numai pe cele care reprezintă elemente care produc sunete plăcute.



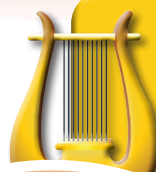
FB
8-9 răspunsuri
corecte

B
5-7 răspunsuri
corecte

S
3-4 răspunsuri
corecte

Grila de autoevaluare

1. a) – 2; b) – 4; c) – 1; 2. a) – C; b) – A; c) – B; 3. B, C, E.



Unitatea 2

Cântarea vocală



Vei afla
despre:

- ⇒ Regulile cântării corecte
- ⇒ Cântarea în colectiv
- ⇒ Cântarea în grupuri mici
- ⇒ Cântarea individuală

Vei reuși:



🎵 să respecti
regulile cântării
corecte a unui
cântece

🎵 să cânti
individual

🎵 să cânti
în dialog

🎵 să cânti
în grupuri mici
sau în cor



Unitatea 2 – Cântarea vocală

1. Cum cântăm. Cântarea vocală în colectiv

Să ne amintim

Interpretarea sunetelor muzicale cu ajutorul vocii umane poartă numele de *cântare vocală*. Pentru ca o melodie să fie cântată corect, trebuie să se țină seama de anumite cerințe.

- a) Poziția corectă în timpul interpretării
- b) Respirația corectă
- c) Pronunțarea clară a sunetelor
- d) Atenția la dirijor
- e) Sincronizarea cu colegii pe tot parcursul cântării
- f) Sincronizarea cu acompaniamentul instrumental, dacă există



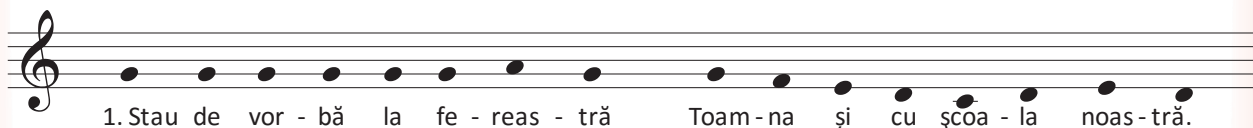
- Realizați exerciții de respirație; intonați vocalize propuse de învățător.



EXERSĂM

1. Audiați, exersați și apoi intonați în colectiv melodia *Toamna și școala*, urmând pașii de mai jos.

- Intonați linia melodică.



1. Stau de vor - bă la fe - reas - tră Toam - na și cu școa - la noas - tră.

- Alegeți dirijorul dintre elevii clasei.
- Respectați regulile cântării în grup.

Toamna și școala (după auz)

Versurile: Ion Serebreanu

Muzica: Dimitrie Cuclin



1. Stau de vor - bă la fe - reas - tră Toam - na și cu școa - la noas - tră.
2. Vîn - tul prin frun - ziș se - ndeam - nă Și răs - pun - de no - ua toam - nă:
3. În - să mi-i mai ma - re dra - gul De șco - la - rii ce-ți trec pra - gul;



Școa - la-i spu - ne toam - nei, toam - nei dragi: „Tu porți a - ur, a - ur, în de - sași”.
„So - ră, so - ră școa - lă, tu mă știi, Am a - tă de mul - te bo - gă - ții.
Ei în - trec de mii, de mii de ori A - le toam - ne - lor co - mori, co - mori”.

2. Cântați în colectiv melodia *În clasă*, de Al. Voevidca.

În clasă
(după auz)

Muzica: Al. Voevidca

Moderato



1. Când în - vă - ță - to - rul vi - ne, Dragi șco - la - ri - lor, Noi să stăm cum
2. El ne-n - va - ță lu - cruri bu - ne, Dragi șco - la - ri - lor, Deci s-as - cul - tăm

se cu - vi - ne, Dragi șco - la - ri - lor. Tra, la, la, tra, la, la, Toți fru - mos să stăm,
ce ne spu - ne, Dragi șco - la - ri - lor. Tra, la, la, tra, la, la, Cu drag să-n - vă - țăm,

Tra, la, la, tra, la, la, Și să-l sa - lu - tăm.
Tra, la, la, tra, la, la, Și să-l as - cul - tăm.



3. Activitate pe grupe

- Jucați, pe rând, rolul dirijorului. Dați colegilor tonul melodiei și semnalul de început.
- Intonați cântecul în ștafetă, fiecare grupă câte două versuri.
 - Sincronizați melodia cu acompaniamentul instrumental.



4. Cântați împreună cântecul *Rândunica*.

Însoțiți ritmul melodiei de mișcări potrivite ale brațelor.

Rândunica (după auz)

Muzica: Ion D. Vicol

Moderato

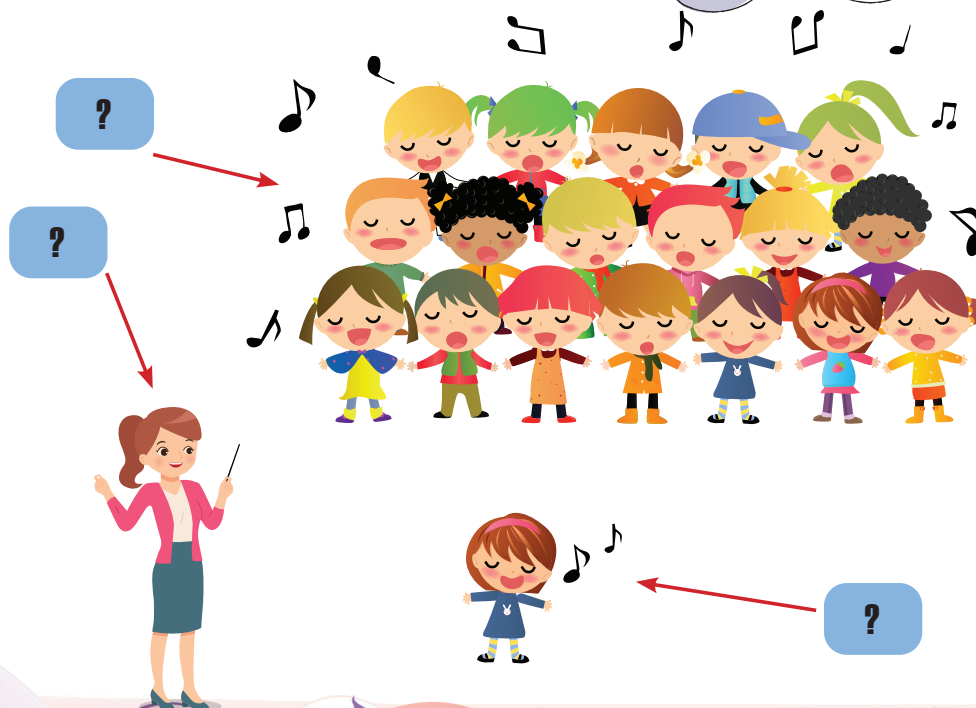
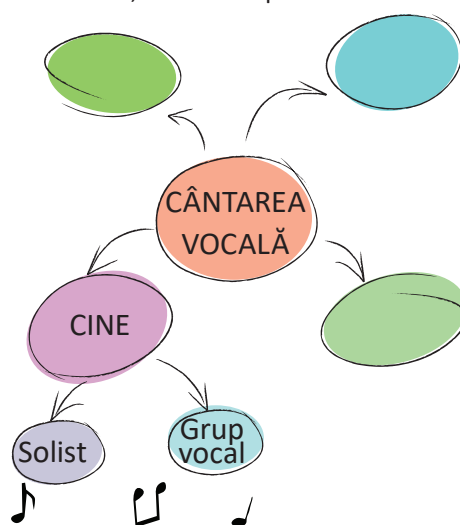
1. Rân-du-ni-că, fru-mu-și-că rân-du - nea, De ce fugi din ța-ra mea, din ța - ra
2. Rân-du-ni-că, mi - ti - ti-că rân-du - nea, Mai ră-mâi în ța-ra mea, în ța - ra

mea? Ori ți-e fri-că, mi-ti-ti-că, Ori ți-e fri-că, mi-ti-ti-că, Că te-a-pu-că iar - na grea.
mea. Fă - ră fri-că, mi-ti-ti-că, Fă - ră fri-că, mi-ti-ti-că, Că te-a-pu-că iar - na grea.

PORTOFOLIU

5. Realizați o hartă a cântării vocale, pornind de la modelul alăturat, notând cât mai multe informații pe care le știți. Păstrați harta în portofoliu pentru a o completa pe parcurs cu alte informații.

6. Numiți regulile interpretării pentru fiecare dintre persoanele indicate.



7. Alegeți, din casetele de mai jos, denumirea potrivită fiecărui cor.

1. Cor de femei

2. Cor de bărbați

3. Cor mixt

4. Cor de copii



8. În care dintre situații cântecele sunt interpretate de cântăreți profesioniști?





Unitatea 2 – Cântarea vocală

2. Cântarea vocală în grupuri mici.

Cântarea vocală individuală

Să ne amintim

Când interpretăm un cântec în *grupuri mici*, trebuie să fim atenți la dirijor. El va indica momentul în care fiecare grupă trebuie să înceapă să cânte.

Tonul trebuie preluat corect de toți copiii.

Cântarea vocală individuală reprezintă interpretarea de către o singură persoană a unei melodii sau a unei părți din aceasta. Atât în grupuri mici, cât și individual, emisia sunetelor, respirația și poziția corpului trebuie să fie adecvate intonării cântecului.



- Realizați exerciții de respirație; intonați vocalize propuse de învățător.

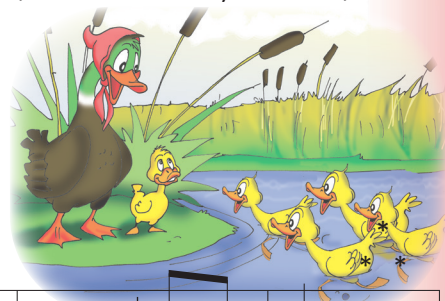
1. Interpretați cântecul *Pe baltă* astfel:

- cu toată clasa;
- pe patru grupe (fiecare grupă va cânta câte o strofă);
- pe roluri (un copil va interpreta rolul povestitorului, unul – rolul raței-mamă, iar ceilalți copii vor imita măcănițul rațelor).

EXERSĂM



- Propuneți și executați mișcări corespunzătoare textului, respectând ritmul melodiei.



Pe baltă (după auz)

Andante



1. Pe	bal - tă,	prin - tre	tres - tii,	Lin,	ra - țe - le	plu - tesc	Și
2. Măi -	cu - ța,	mult do -	ri - tă,	Bo - bo - ci -	lor gră - i		„Co-
3. Când	veți ve -	dea cum	u - liul,	Ro - tin - du -	se în zbor,		Pi -
4. Și	ia - tă,	vi - ne	u - liul	De-a - su -	pra lor,	zbu - rând.	De



când	prind	vre - un	peș - te	Vo - ioa - se	mă - că -	iesc:	Li - ti -
pii,	bă -	gați de	sea - mă	La tot ce	voi vor -	bi:	Li - ti -
ti -	ți -	vă pe	da - tă,	În tres -	tii bi -	ni - șor.	Li - ti -
fri -	ca	lor bo -	bo - cii	În tres -	tii se	as - cund.	Li - ti -



lic,	mac, mac,	li - ti -	lic, mac, mac	Li - ti -	lic, mac, mac, mac,	mac.	Li - ti -
lic,	mac, mac,	li - ti -	lic, mac, mac	Li - ti -	lic, mac, mac, mac,	mac.	Li - ti -
lic,	mac, mac,	li - ti -	lic, mac, mac	Li - ti -	lic, mac, mac, mac,	mac.	Li - ti -
lic,	mac, mac,	li - ti -	lic, mac, mac	Li - ti -	lic, mac, mac, mac,	mac.	Li - ti -

2. Exersați pe melodia *Voi i-ați ascultat vreodată* modul în care se învață un cântec.

Pasul 1 - Audiați cântecul.

Pasul 2 - Intonați melodia cu ajutorul învățătorului, fără restricții legate de ritm.

Pasul 3 - Recitați ritmat versurile.

Pasul 4 - Intonați cântecul respectând ritmul sugerat de dirijor.

Voi i-ați ascultat vreodată? (după auz)

Versurile: Demostene Botez

Muzica: Gheorghe Dumitrescu

Allegretto
mf



1. Sus la mun - te în po - ia - nă, Un du - lău roș - cat la bla - nă,
2. Că - n - tă - n flu - ier de ră - su - nă, Mun - ții pă - nă sus, în lu - nă.
3. Lă - n - gă el ți - nând i - so - nul, Fa - ce - un cal pe ba - ri - to - nul

1. m (cu gura închisă) _____
2. fiu (fluierat) _____
3. o _____

- Cântați cu toată clasa.
- Cântați pe grupe (fiecare grupă câte o strofă).
- Cântați în lanț, individual.

3. Indicați, pentru fiecare ilustrație, eticheta potrivită.



Solist

Grup vocal

Cor



4. Cântați melodia *Fata de păstor și cucul* astfel:

- cu toată clasa;
- pe grupe: împărțiți clasa în două grupe (una va interpreta rolul povestitorului, iar cealaltă – pe al cucului);
- alegeți doi copii din clasă: unul va interpreta rolul povestitorului, iar altul – pe cel al cucului;
- rolul povestitorului va fi interpretat de un copil, iar cel al cucului – de întreaga clasă.

Fata de păstor și cucul
(după auz)

Muzica: Teodor Teodorescu

Sprinten



1. Fa-ta de păs-tor, o-da-tă, o-i-le — păș-tea, Hei! Iar-bă gra-să,
flori fru-moa-se Cu drag cu-le-gea. Cu-cul, sus pe-o ră-mu-rea, foar-te fru-mos
glă-su-ia: Cu-cu, cu-cu, cu-cu, cu-cu, cu-cu, tot cân-ta, Hei! Cu-cu, cu-cu,
cu-cu, cu-cu, cu-cu, tot cân-ta.



5. Identificați, mai jos, notele muzicale corespunzătoare cântecului cucului.



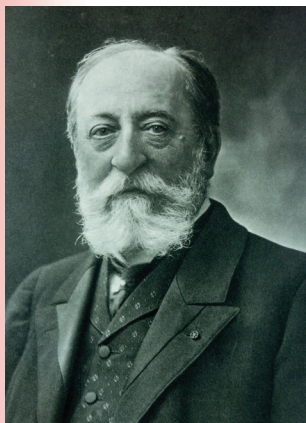
Cu-cu!



6. Redați sunetele produse de păsările ilustrate.



7. Identificați, cu ajutorul învățătorului, câteva dintre instrumentele muzicale cu ajutorul cărora sunt interpretate rolurile animalelor din compoziția lui Camille Saint-Saëns.



1835-1921

Camille Saint-Saëns s-a născut pe 9 octombrie 1835, la Paris, în Franța. A rămas cunoscut datorită operei cu caracter biblic *Samson și Dalila*. *Carnavalul animalelor*, celebra lucrare a acestui compozitor, a fost scrisă în 1886, în timpul unei vacanțe petrecute în Austria, inspirat fiind de frumusețile naturii de acolo. Suita muzicală cuprinde paisprezece momente, fiecare având ca personaj principal câte un animal. Lucrarea este plină de umor. Personajele „invitate” de compozitor la acest carnaval, cu excepția lebedei, apar în forma unor caricaturi satirice, deoarece Saint-Saëns a vrut să arate, de fapt, caracterele umane și să le ridiculizeze.



1



2



3



4



5



6



7



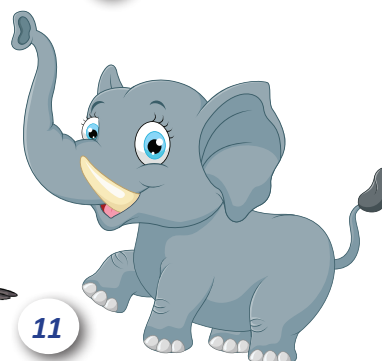
8



9



10



11



Recapitulare

1. Transcrieți enunțurile următoare, completându-le.

- a) Cântarea ... presupune interpretarea sunetelor muzicale cu ajutorul vocii.
- b) După modul în care oamenii se grupează pentru a cânta, melodiile pot fi interpretate în ..., ... sau
- c) Cel care dă tonul, semnalul de început și indicațiile de interpretare este

2. Activitate pe grupe

Completați un tabel asemănător celui de mai jos, folosind versurile melodiei *Fata de păstor și cucul*. Interpretați cântecul conform clasificării realizate.

Mod de interpretare	Versuri
Cor	Fata de păstor odată ...
Grupuri mici	...
Solist	...

3. Joc colectiv

Un copil fredonează câteva acorduri dintr-o melodie cunoscută de toți, iar ceilalți trebuie să recunoască melodia. Cel care a ghicit trece în față și continuă jocul.



4. Ce tip de interpretare credeți că este mai adecvat melodiilor de mai jos?

Toamna și școala

În clasă

Rândunica

Pe baltă

Voi i-ați ascultat vreodată?

Fata de păstor și cucul

Cântare în
grupuri mici

Cântare în colectiv

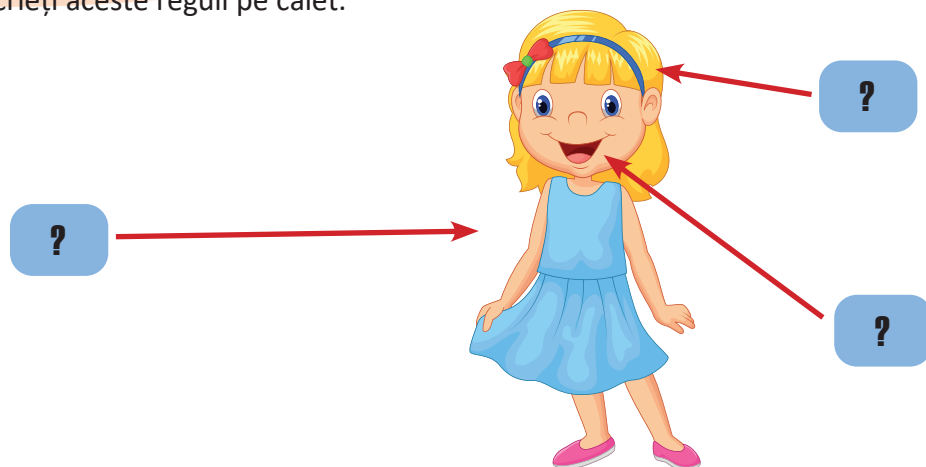
Cântare individuală

5. Căutați pe internet negativul unui cântec cunoscut.

Intonați cântecul individual și pe grupe, menținând ritmul melodiei.

6. Folosiți imaginea de mai jos pentru a vă aminti regulile interpretării corecte a unui cântec.

- Scrieți aceste reguli pe caiet.



7. Audiți, apoi interpretați, individual sau împreună cu un coleg, următorul cântec:



Allegro

Ariciul

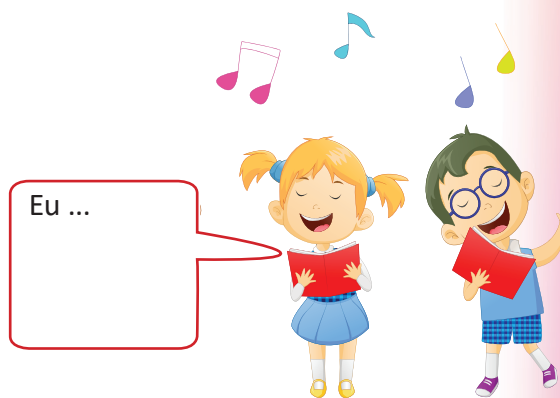
Din folclorul copiilor



8. Completați, pe caiet, dialogul, spunând cum vă e mai ușor să învățați un cântec.



Eu învăț ușor un cântec dacă îl ascult de două-trei ori interpretat de învățător sau de altcineva. Apoi repet versurile și melodia separat. Când îl repet cu colegii, îl învăț și mai bine, apoi îl pot cânta și singur.





Evaluare

1. Stabilește oral corespondența între coloane.

A. cântare vocală

B. cor

C. interpretare corectă

1. grup de oameni care cântă

2. interpretarea sunetelor muzicale cu vocea

3. grup de oameni care ascultă

4. respectarea unor reguli

2. Transcrie și completează enunțurile pe caiet.

a) Corurile formate din femei și bărbați se numesc coruri

b) Pentru o interpretare corectă, cei care cântă împreună trebuie să se

c) Cântecele trebuie să înceapă la ... dirijorului.

3. Pentru fiecare imagine, specifică despre ce fel de interpretare este vorba.



4. Ce rol îndeplinește dirijorul?

5. Scrie trei reguli ale interpretării corecte referitoare la:

- respirație; • atenție; • semnal de început.

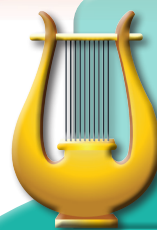
6. Numește o diferență între cor și grup vocal mic.

7. Interpretează o strofă dintr-un cântec învățat.

FB	B	S
14-15 răspunsuri corecte	11-13 răspunsuri corecte	7-10 răspunsuri corecte

Grilă de autoevaluare

1. A – 2; B – 1; C – 4; 2. a) mixte; b) sincronizeze; c) semnalul; 3. a) individuală; b) în grupuri mici; c) în cor; 4. oricare dintre variantele: dă tonul; semnalizează începerea cântării; semnalizează intrarea solistului/corului; semnalizează încetarea cântării; marchează ritmul; 5. de exemplu: • Se respiră în momentele de pauză/înainte de începerea unui nou vers. • Interpreții trebuie să fie atenți la dirijor și la colegi. • Interpreții trebuie să înceapă cântarea la semnalul de început al dirijorului. 6. de exemplu: numărul de persoane.



Unitatea 3

Elemente de limbaj muzical (I)



*Vei afla
despre:*

- ⇒ Portativ, cheia SOL, gama DO
- ⇒ Sunetele și notele de la SOL la SOL²
- ⇒ Durata de un timp – pătrimea
- ⇒ Durata de jumătate de timp – optimea
 - ⇒ Măsura de doi timpi
 - ⇒ Durata de doi timpi
- ⇒ Genuri muzicale – folclorul copiilor, colinde

Vei reuși:



🎵 să
identifici notele
muzicale
pe portativ

🎵 să
respecți
duratele
notelor

🎵 să tacezi
măsura de
doi timpi

🎵 să
interpretezi
corect sunetele
redate prin note
muzicale

🎵 să
recunoști
genuri
muzicale



Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical (I)

1. Portativul, cheia SOL, gama DO

- Ce este un portativ? Ce se scrie pe portativ? Cum se numără liniile și spațiile unui portativ? Unde se scrie cheia SOL? Ce indică aceasta?
- Care sunt sunetele gamei DO?



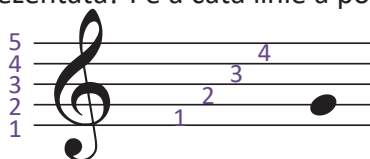
Să ne amintim

Portativul este un grup de cinci linii drepte orizontale și paralele, cu patru spații egale între ele, pe care se scriu semnele grafice numite note muzicale. Acestea din urmă indică înălțimea sunetelor muzicale. Liniile și spațiile portativului se numără de jos în sus.

La începutul fiecărui portativ se scrie cheia SOL, începând de pe linia a doua. Aceasta arată denumirea și locul notei SOL pe portativ.

EXERSĂM

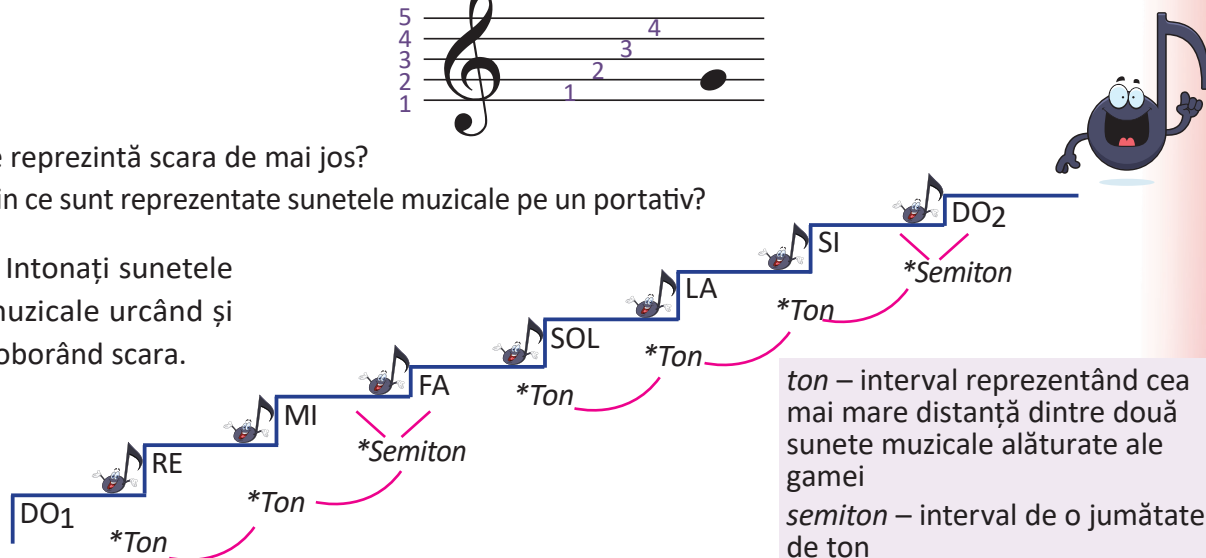
1. a) Trasați liniile unui portativ pe o coală albă.
b) Numerotați liniile și spațiile portativului, apoi scrieți cheia SOL.
c) Ce notă muzicală este prezentată? Pe a câta linie a portativului este scrisă?



2. • Ce reprezintă scara de mai jos?
• Prin ce sunt reprezentate sunetele muzicale pe un portativ?

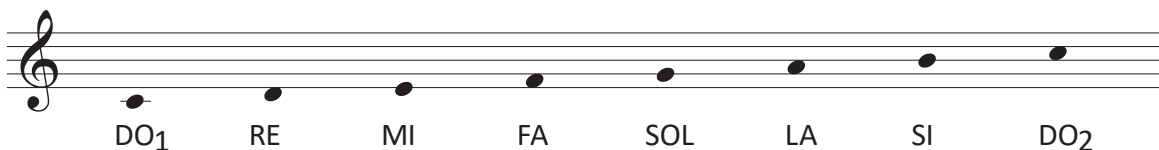


- Intonați sunetele muzicale urcând și coborând scara.



ton – interval reprezentând cea mai mare distanță dintre două sunete muzicale alăturate ale gamei
semiton – interval de o jumătate de ton

3. Observați cum este scrisă gama DO pe portativ. Câte note are? În ce ordine sunt așezate?
• Cântați gama DO. Care este primul sunet? Dar ultimul?



* Conținut necesar pentru Alterații (extindere)

REȚINEM



Șirul de opt sunete muzicale așezate în ordinea înălțimii lor se numește *gamă*.
Gama care începe cu nota DO¹ poartă numele de *gama DO*.



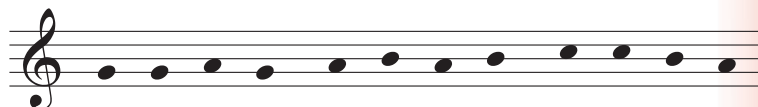
4. Realizați exerciții de intonație.



5. a) Exersați pe caiet scrierea cheii Sol.



b) Transcrieți pe caiet următorul exercițiu melodic și intonați-l.



6. Citiți notele muzicale care compun *Cântecul gamei*. Intonați apoi melodia. Indicați prin mișcări ale brațelor înălțimea sunetelor muzicale.



Cântecul gamei (după auz)

Muzica: Richard Rodgers

 Musical score for the song 'Cântecul gamei' (The Game Song) by Richard Rodgers. The score is written in 2/4 time and includes lyrics in Romanian. A cartoon prince is illustrated in the background.

1. DO e-o doam-nă cam voi - ni - că, RE, un re - ge mus - tă - cios, _____
2. Do do - vlea - cul e ro - tund, Re, re - chi - nii-n-mări se-as - cund,

MI, o mi - că tur - tu - ri - că, FA, un fal - nic chi - pa - ros, _____
Mi, mig - da - le-n tort se pun, Fa, fa - za - nul nu-i pă - un,

SOL, un sol - dă - țel de trea - bă, LA, un lac ne - țăr - mu - rit, _____
Sol, sol - fe - giul nu e greu, La, la fel cân - tăm me - reu,

SI e ul - ti - ma si - la - bă Și spre DO iar am por - nit.
Si, de-a - cum n-ai în - co - tro Și ne-n - toar - cem iar la Do.



Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical (I)

2. Sunetele și notele de la SOL la SOL²

Să ne amintim

Sunetele muzicale pot fi înalte sau joase (grave). Acestea pot fi redată cu ajutorul instrumentelor muzicale sau al vocii umane.



Observăm

Urmăriți în varianta digitală a manualului sunetele redată prin notele de pe portativ. Unde sunt așezate notele care corespund sunetelor grave? Dar cele care corespund sunetelor înalte?



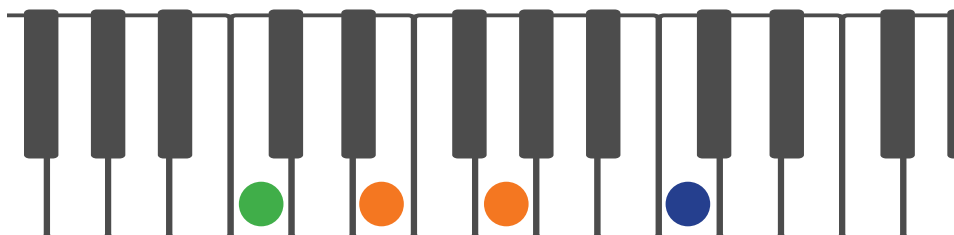
REȚINEM



De la SOL de jos până la SOL avem un interval de opt sunete, importante în muzică.

Joc muzical

- Formați trei grupe și interpretați simultan sunetele notelor muzicale astfel:
 - o grupă va cânta silaba PAS pe nota DO¹;
 - a doua grupă va cânta silabele IU-TE pe notele SOL-MI;
 - a treia grupă va cânta silaba RA_AR pe nota DO².
- În echipe de câte trei, exersați simultan în varianta digitală aceeași interpretare, folosind clapele miniorgii.



EXERSĂM



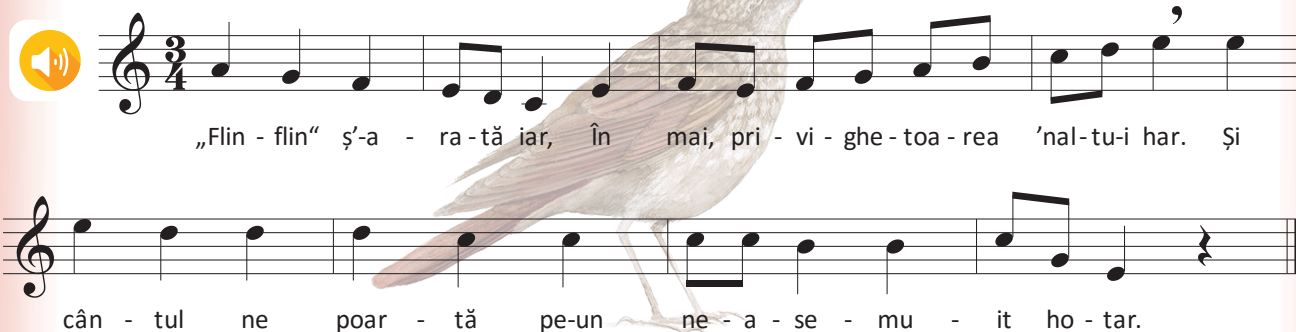
1. a) Transcrieți exercițiul melodic de mai jos. Notați sub fiecare notă denumirea acesteia.
b) Intonați, cu ajutorul învățătorului, fragmentul transcris.



2. Cântați, după auz, melodia *Privighetoarea*.

- Citiți notele muzicale ale cântecului.

Privighetoarea (după auz)



„Flin - flin“ ș'a - ra - tă iar, În mai, pri - vi - ghe - toa - rea 'nal - tu - i har. Și cân - tul ne poar - tă pe-un ne - a - se - mu - it ho - tar.

3. Cântați melodia următoare.

- Observați notele muzicale de pe primul portativ. Denumiți-le.
- Intonați cântecul în perechi și pe grupe, în dialog muzical.

Să-mi spui tu mie, copilaș (după auz)

Muzica: Grigore Teodosiu

Moderato

mf



1. Să-mi spui tu mie, co - pi - laș, Cum cân - tă
2. Să-mi spui tu mie, co - pi - laș, Cum râ - de
3. Să-mi spui tu mie, co - pi - laș, Cum joa - că
4. Să-mi spui tu mie, co - pi - laș, Cum doar-me



mi - cul gre - ie - raș: Cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri, cri,
mi - cul gre - ie - raș: Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,
mi - cul gre - ie - raș: La, la, la, la, la, la, la, la, la,
mi - cul gre - ie - raș: M, m, m, m, m, m, m, m, m,



cri, cri, cri, A - șa cân - tă mi - cul gre - ie - raș.
ha, ha, ha, A - șa râ - de mi - cul gre - ie - raș.
la, la, la, A - șa joa - că mi - cul gre - ie - raș.
m, m, m, A - șa doar-me mi - cul gre - ie - raș.

**AUDIȚIE
MUZICALĂ**

Simfonia a V-a, partea I, Ludwig van Beethoven

Indicați prin mișcări ale brațelor înălțimea sunetelor muzicale.





Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical (I)

3. Ritmul – Valori de note – Pătrimea

Observăm

Joc colectiv

1. Așezați-vă în cerc. Recitați versurile de mai jos deplasându-vă în cerc și pășind pe fiecare silabă.

Ur-sul doar-me, ur-sul doar-me

A ui-tat de-mult de foa-me.

2. Transcrieți versurile pe caiet și desenați pentru fiecare silabă câte un oval, după model.



Ur - sul doar - me, ur - sul doar - me

- Recitați versurile urmărind simbolurile și silabele scrise. Intonați și tactați ritmul melodiei.

Să ne amintim

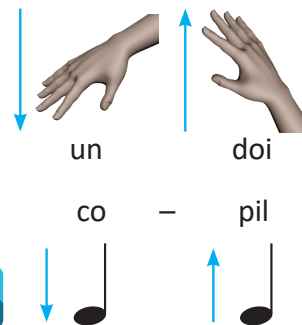
Pe silaba PAS tactăm o dată cu mâna în jos sau în sus.

REȚINEM



Durata de un timp ține cât o mișcare a palmei (sau a brațului) în jos sau în sus. Acestei durate îi corespunde o silabă sau un cuvânt format dintr-o silabă.

Durata de un timp se mai numește, în muzică, *pătrime* și se notează astfel:



1. Rostiți fiecare silabă din versurile următoare, mișcând palma (sau brațul) de sus în jos și de jos în sus pentru fiecare.

Ba - te vîn - tul frun - za-n dun - gă

Cân - tă - re - ții mi-i a - lun - gă

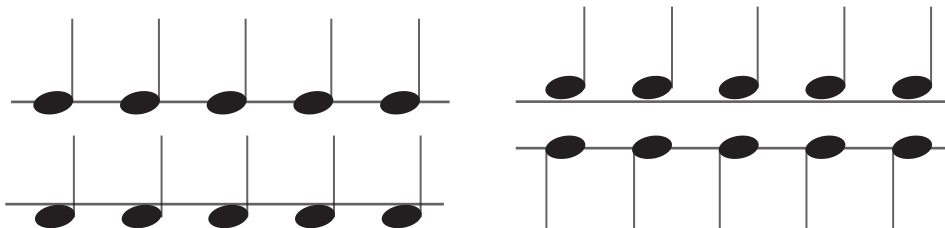


(Ce te legeni... – Mihai Eminescu)

2. Observați semnul corespunzător fiecărei silabe și transcrieți pe caiet.



3. Scrieți pe caiet durate de un timp, după model.



4. Intonați cântecul *Melc, melc codobelc*.

Tactați ritmul melodiei. Urmăriți pe portativ și precizați care sunt silabele a căror durată este de un timp.

Melc, melc codobelc



5. Cântați melodia *Vrăbiuța* pe versuri, apoi pe note muzicale, tactând durata de un timp (sau de o pătrime) cu palma.

Vrăbiuța (după auz)

Muzica: Corneliu Mereș



6. Scrieți pe caiet, pentru fiecare silabă, câte o durată de un timp, apoi citiți cuvintele tactând ușor duratele.



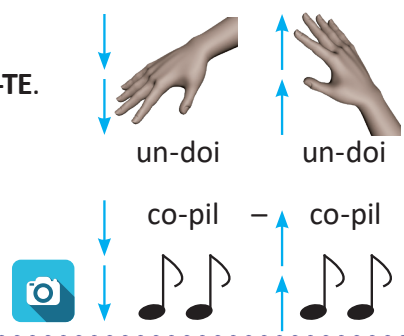


Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical (I)

4. Ritmul – Valori de note – Optimea

Observăm

- Mișcați palma de sus în jos și de jos în sus și rostește silabele **IU-TE**.
- Tactați numărând „un-doi” când coborâți palma și „un-doi” când ridicați palma, conform modelului.
- Tactați din nou folosind silabele „co-pil”.
- Câte silabe ați rostit pe o tactare în jos sau în sus?



REȚINEM



- *Durata de o jumătate de timp* ține cât o jumătate de mișcare a palmei (brațului) în jos sau în sus. Durata de o jumătate de timp este egală cu jumătate dintr-o durată de un timp. Ea se mai numește *optime* și se notează astfel: sau Două jumătăți de timp se pot scrie și grupate, unindu-se cu o linie dreaptă: sau .

EXERSĂM

1. Citiți câte două silabe pe un timp, marcând fiecare timp prin mișcarea palmei (sau a brațului) în jos și în sus.

Ra-ță, ra-ță, ră-ți- șoa-ră,
 Un-de mergi pe u-li- cioa-ră?



Li - pa, li - pa, le - gă - na - tă
 Și-a-șa fru - mos îm - bră - ca - tă.

3. Intonați cântecul *Capra cu trei iezi*. Rostiți silabele care au durate de jumătate de timp.

Trei iezi cu - cu-ieiți Ma- mii u - șa des-cu-ieiți

Că ma - ma v-a- du- ce vo - uă mu - gu - rași cu strop de ro - uă.

4. Transcrieți pe caiet notele de mai jos.



5. a) Audați, apoi intonați cântecul *Albinița mea*.

b) Precizați care dintre silabe au durata de un timp și care au durata de jumătate de timp.

Albinița mea (după auz)

după Delcasso



Joc muzical

- Confectionați-vă, din carton, note muzicale corespunzătoare pătrimilor și optimilor.
- Împărțiți-vă în două grupe și interpretați cântecul *Albinița mea* astfel:
 - o grupă cântă doar silabele corespunzătoare pătrimilor, ridicând pătrimile confectionate;
 - cealaltă grupă cântă doar silabele corespunzătoare optimilor, ridicând notele adecvate;
 - toată clasa cântă ultima silabă.
- Păstrați notele muzicale din carton la portofoliul pe care îl veți completa și cu alte elemente.



6. Audați, apoi intonați cântecul de mai jos. Urmăriți duratele de jumătate de timp și marcați-le prin bătăi din palme.

Ține Baba-larna sfat (după auz)

Text: Oliviu Negoită

Muzica: Liviu Comes





Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical (I)

5. Măsura de doi timpi

Observăm

Intonați cântecul următor. Tactați ritmul. Accentuați silabele colorate bătând cu piciorul în podea.

Melodie (după auz)

Rar

Muzica: Wolfgang Amadeus Mozart

Hai, co - pii, cân - tați în cor, As - cul - tați de di - ri - jor.

REȚINEM



Grupul de doi timpi, primul accentuat și al doilea neaccentuat, se numește *măsura de doi timpi*. Aceasta se notează prin semnul $\frac{2}{4}$ scris pe primul portativ al cântecului, după cheia SOL. Măsurile se despart pe portativ printr-o linie verticală dreaptă, numită *bară de măsură*.

EXERSĂM

1. Rostiți silabele, tactând măsura de doi timpi.

În gră - di - nă am o floa-re

2. a) Transcrieți portativul pe caiet, cu toate semnele.

b) Notați 1 sub fiecare pătrime și $\frac{1}{2}$ sub fiecare optime, după model.

c) Încercuiți notele corespunzătoare unei măsuri de doi timpi.

1 $\frac{1}{2}$

3. a) Transcrieți pe caiet portativul, cu toate semnele.

b) Notați, sub fiecare notă, 1 pentru pătrime și $\frac{1}{2}$ pentru optime.

c) Trasați linii verticale pe portativ pentru a marca măsura de doi timpi.

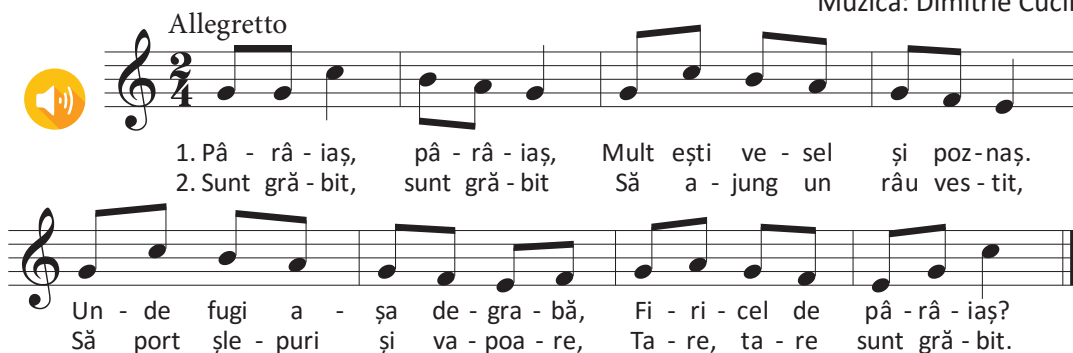
2/4

4. Cântați melodia *Pârâiaș, pârâiaș*, tactând măsura de doi timpi.

Pârâiaș, pârâiaș

Muzica: Dimitrie Cuclin

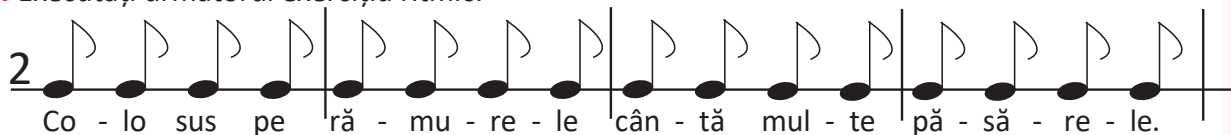
Allegretto



1. Pâ - râ - iaș, pâ - râ - iaș, Mult ești ve - sel și poz-naș.
2. Sunt gră - bit, sunt gră - bit Să a - jung un râu ves - tit,
Un - de fugi a - șa de - gra - bă, Fi - ri - cel de pâ - râ - iaș?
Să port șle - puri și va - poa - re, Ta - re, ta - re sunt gră - bit.

5. Executați următorul exercițiu ritmic.

2



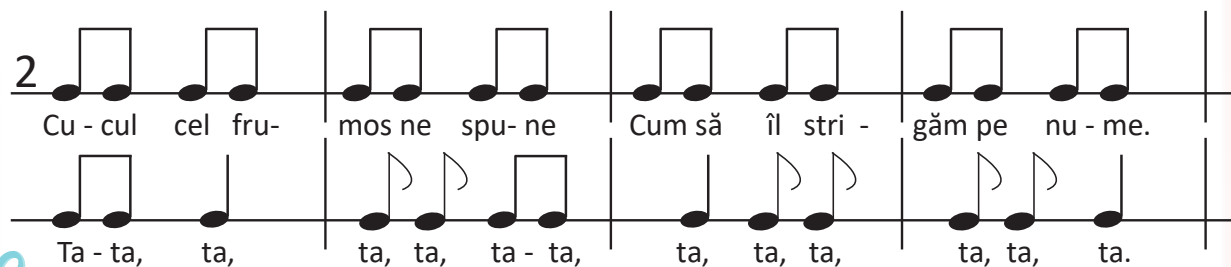
Co - lo sus pe ră - mu - re - le cân - tă mul - te pă - să - re - le.

6. Executați exercițiul ritmic pe două grupe, astfel:

- o grupă cântă primul rând;

- în același timp, cea de-a doua grupă cântă al doilea rând.

2



Cu - cul cel fru - mos ne spu - ne Cum să îl stri - găm pe nu - me.
Ta - ta, ta, ta, ta, ta - ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta.

Proiect de grup – Portativul... viu

Pasul 1: Completați-vă portofoliul cu note din carton cu următoarele elemente: cheia SOL, măsura $\frac{2}{4}$, bare de măsură.

Pasul 2: Identificați, printre cântecele studiate sau în alte surse, un cântec scris în măsura $\frac{2}{4}$ cu pătrimi și optimi.

Pasul 3: Exersați interpretarea acestui cântec.

Pasul 4: Prezentați-l colegilor, așezându-vă cu elementele muzicale realizate de voi astfel încât să redați portativul cântecului (pentru o strofă sau refren).

Veți fi apreciați pentru:

- modul în care ați colaborat pe parcursul desfășurării proiectului;
- corectitudinea semnelor muzicale realizate;
- corectitudinea „portativului” pe care l-ați creat;
- modul de interpretare a cântecului.

AUDIȚIE
MUZICALĂ

Grigoraș Dinicu – *Hora Stacatto*

Marcați ritmul melodiei cu bățai din palme. Dirijați melodia.

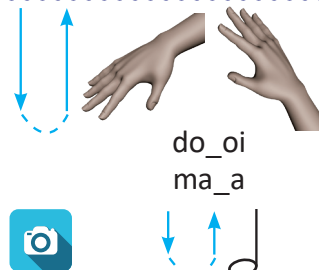


Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical (I)

6. Ritmul – Valori de note – doimea

Observăm

- Mișcați palma în jos și apoi în sus rostind cuvântul **RA_AR**.
- Tactați în jos și în sus, rostind „doi” prelungit pe cei doi timpi.
- Repetați mișcarea palmei jos-sus rostind silaba „ma” prelungită pe cei doi timpi.



REȚINEM



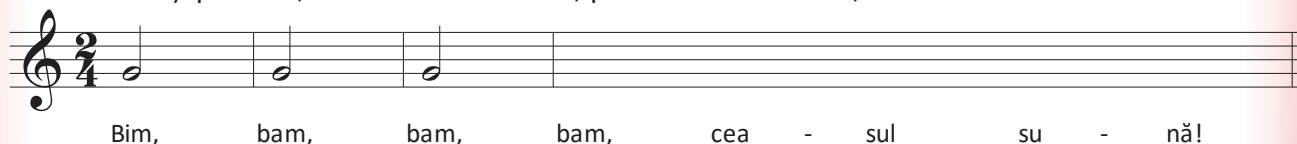
Durata de doi timpi ține cât două mișcări ale palmei (sau brațului) în jos și în sus. Acestei durate îi corespunde o silabă prelungită (sau un cuvânt format dintr-o silabă). Durata de doi timpi se numește *doime* și se notează astfel:  sau .

EXERSĂM

1. Citiți exercițiul ritmic, tactând măsura de doi timpi (câte două mișcări ale palmei pentru fiecare silabă).



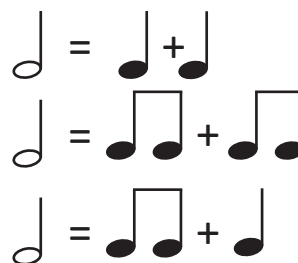
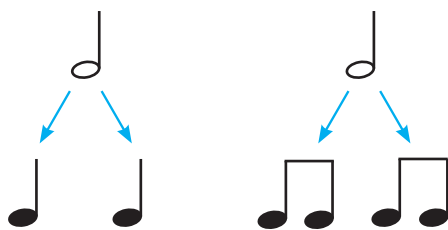
2. Transcrieți pe caiet, scriind în continuare, pentru fiecare silabă, o doime.



REȚINEM



O doime durează cât două pătrimi sau cât patru optimi.



3. Cântați următorul cântec pe note muzicale, apoi pe versuri, tactând măsura de doi timpi.

Doimea

Muzica și versurile: Sofica Matei

Hai, pă-trimi, în - tin-deți mâ-na, ui-te-a - șa, Ca să scri-em și do-imea, da, —

da. S-o cân - tăm cum se cu - vi - ne, Căci doi timpi do - i - mea ți - ne.

4. a) Audiați, în varianta digitală, cântecul *Fluturaș, fluturaș*, din folclorul copiilor.
b) Transcrieți fragmentul pe caiet. Marcați la începutul portativului măsura de doi timpi, apoi trasați barele de măsură.

Fluturaș, fluturaș

Folclorul copiilor

Flu - tu - raș, flu - tu - raș, Zboa - ră sus de

pe bu - taș și vi - no la mi ne.

5. Exersați cântecul *Ca soldații*, urmând pașii de mai jos.

- a) Audiați cântecul, în varianta digitală a manualului.
b) Intonați exercițiul melodic de mai jos.

- c) Citiți ritmat cuvintele, tactând măsura.
d) Intonați cântecul pe note și pe cuvinte, tactând măsura.

Ca soldații

Folclorul copiilor

1. Mer - gem toți în pas fru - mos. Ta, ta, ta, ta, ta, ta.
2. Cum merg ei, mer - gem și noi, Ta, ta, ta, ta, ta, ta,

Ca sol - da - ții, drept, vo - ios, Ta, ta, ta, ta, ta, ta.
Stân - gul, drep - tul u - nu, doi, Ta, ta, ta, ta, ta, ta.





Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical (I)

7. Genuri muzicale. Folclorul copiilor

Să ne amintim

Folclorul cuprinde totalitatea creațiilor literar-muzicale și coregrafice ale oamenilor din popor care sunt transmise din generație în generație.

Folclorul muzical cuprinde *folclorul copiilor*, cântece care se referă la obiceiuri și la tradiții (colindul, cântecul de Stea, Sorcova și altele).

Cântecele din folclorul copiilor se referă la animale, plante, anotimpuri, familie, școală, joc etc.

EXERSĂM

1. Cântați melodii din folclorul copiilor care se referă la animale și la plante.



Melc, melc

Din folclorul copiilor

Cu voioșie

Melc, melc, co-do-belc, Scoa-te coar-ne bo-u-rești

Și te du la bal - tă Și bea a - pă cal - dă

Și te du la Du - nă - re Și bea a - pă tul - bu - re

Și te su - ie pe buș-tean Și mă - nân - că le - uș - tean.



Căldărușă plină

Din folclorul copiilor

Allegretto

1. Căl - dă - ru - șă pli - nă, Hai - de în gră - di - nă,
2. Un - de am o floa - re Ce-o să cres - că ma - re
3. Da - că e stro - pi - tă Și e în - gri - ji - tă.

2. Cântați unul dintre cântecele din folclorul copiilor despre familie sau despre muncă.

Mama

Din folclorul copiilor



Andante



1. Ci - ne vă iu - beș - te? Ci - ne vă - n - dră - geș - te? Zi de zi mun - ceș - te
2. Bas - me mi - nu - na - te Ci - ne po - ves - teș - te? Ju - că - rii fru - moa - se

Refren



Pen - tru a vă creș - te? Vă dați sea - ma? Es - te ma - ma, ma - ma, ma - ma!
Ci - ne dă - ru - ieș - te? Vă dați sea - ma? Es - te ma - ma, ma - ma, ma - ma!

Acul

Din folclorul copiilor

Potrivit



1. A - cul har - nic, mi - ti - tel, Tra - ge a - ța du - pă el. Și - a - ler - gând, ne spu - ne - a - așa:
2. Eu cio - ra - pii îi câpesc Și ro - chi - țe - le ti - vasc. Cos un pe - tec sau fes - ton,
3. Ori - ce lu - cru mi - e pe plac; Eu sunt cel mai har - nic ac. A - cul har - nic, mi - ti - tel,



„Bu - nă - i me - se - ri - a mea”. Tra - la - la, la - la - la, „Bu - nă - i me - se - ri - a mea”.
Cos și nas - turi la pal - ton. Tra - la - la, la - la - la, Cos și nas - turi la pal - ton.
Tra - ge a - ța du - pă el. Tra - la - la, la - la - la, „Bu - nă - i me - se - ri - a mea!”.

Proiect de grup – Cântec pentru clasa mea

Pasul 1: Alegeți-vă o temă pentru cântecul vostru care să se refere la relațiile dintre voi (prietenie, ajutor, regulile clasei etc.).

Pasul 2: Creați versuri potrivite temei (cel puțin o strofă și refrenul).

Pasul 3: Compuneți o melodie potrivită.

Pasul 4: Exersați interpretarea acestui cântec.

Pasul 5: Prezentați-l colegilor, însoțindu-l de mișcări adecvate.

Veți fi apreciați pentru:

- modul în care ați colaborat;
- alegerea unei teme adecvate;
- crearea unor versuri potrivite temei;
- compunerea unei melodii potrivite;
- interpretarea corectă a cântecului.





Unitatea 3 – Elemente de limbaj muzical (I)

8. Genuri muzicale. Colindele

Să ne amintim

Colindele sunt cele mai cunoscute cântece care însoțesc obiceiurile tradiționale legate de sărbătorile de iarnă (începând cu Ajunul Crăciunului și până la Bobotează și Sfântul Ion) sau de cele pascale.

EXERSĂM

- Cântați următoarele colinde sau *Plugușorul*, de la pagina 87.

Florile dalbe (după auz)

Melodie populară culeasă de Timotei Popovici



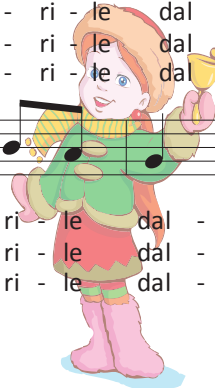
Moderato



1. la scu - lați voi mun - ci - tori, Flo - ri - le dal - be,
2. Că vă vin co - lin - dă - tori, Flo - ri - le dal - be,
3. Vă u - răm s-a - veți de toa - te, Flo - ri - le dal - be,



la scu - lați voi mun - ci - tori, Flo - ri - le dal - be.
Noap - tea, pe la cân - tă - tori, Flo - ri - le dal - be.
Via - ță lun - gă, să - nă - ta - te, Flo - ri - le dal - be.



O, brad frumos (după auz)

Melodie germană



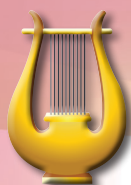
Maestoso



1. O, brad fru-mos, o, brad fru-mos Cu ce - ti-na tot ver-de, Tu ești co-pa-cul
2. O, brad fru-mos, o, brad fru-mos Cu frun-za ne-schim - ba - tă, Mă mân-gâi tu, mă



cre-din-cios, Ce frun-za nu și-o pier - de. O, brad fru-mos, o, brad fru-mos Cu ce - ti-na tot ver-de.
făci du-ios Și mă-n-tă-rești în - da - tă. O, brad fru-mos, o, brad fru-mos Cu frun-za neschim - ba - tă.



Recapitulare

1. Transcrieți pe caiet cântecul *Ceasul*, apoi completați notele muzicale care lipsesc, pentru a termina melodia.

Ceasul



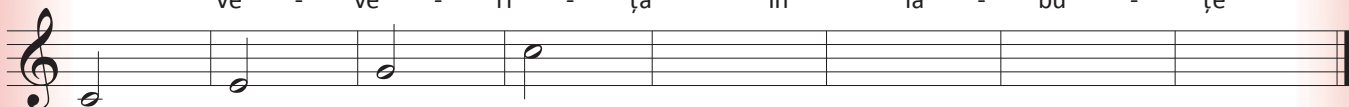
Tic tac tic tac cea - sul ma - re Tic tac tic tac ba - te ta - re.

2. Transcrieți pe caiet și completați cântecul cu aceleași note muzicale, dar în linie melodică descendentă.

Veverița



Ve - ve - ri - ța în lă - bu - țe



A - re do - uă a - lu - ni - țe.

3. Audiați, apoi intonați cântecul. Tactați măsura.

Greierașii



4. Transcrieți și trasați barele de măsură.



5. Audiați, apoi intonați cântecul de mai jos.

• Improvizați mișcări de dans pe ritmul melodiei.

Porumbița

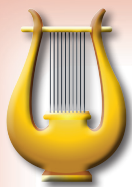
Muzica: George Breazul



Po - rum - bi - ță, O, dră - gu - ță, Un - de-ți speli tu oa - re
Ful - gi - șo - rii, O - chi - șo - rii, Al - be - le-a - ri - pioa - re?



Doar în ro - uă, Sau când plo - uă Te faci fru - mu - și - că.
Sau în va - le, Lân - gă ca - le, Te speli mi - ti - ti - că.



Evaluare

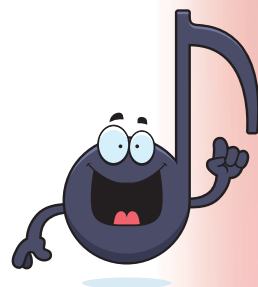
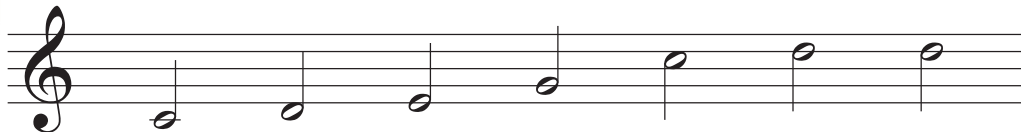


1. Transcrie și completează spațiile punctate pe caiet.

- Sunetele muzicale sunt reprezentate în scris prin ...
- Notele muzicale se scriu pe ...
- La începutul portativului se scrie ...



2. Transcrie portativul și scrie denumirile notelor muzicale.



3. Scrie pe caiet semnul grafic pentru fiecare durată.

- pătrime;
- doime;
- optime.

4. Transcrie pe caiet și pune barele de măsură acolo unde lipsesc.



5. Audiază melodia în varianta digitală a manualului, apoi interpretează-o, tactând măsura.

Nani, nani

Muzica: Ion Filipoiu



Andante

1. Na - ni, na - ni, pu - i - șor, Na - ni, na - ni, dormi u - șor.
2. Că ma - ma te-o le - gă - na Și din gu - ră ți-o cân - ta:

Na - ni, pu - i - șor, Na - ni, na - ni, dormi u - șor.

FB	B	S
14-16 rezolvări corecte	10-13 rezolvări corecte	7-9 rezolvări corecte

Grila de autoevaluare

1. a) note muzicale; b) portativ; c) cheia SOL. 2. DO, RE MI, SOL, DO², RE, RE.

3. a) , b) , c) .



Unitatea 4

Elemente de limbaj muzical (II)



*Vei afla
despre:*

- ⇒ Pauza de un timp.
Pauza de jumătate de timp
- ⇒ Măsura de trei timpi
- ⇒ Semnul de repetiție
- ⇒ Legătura dintre text și melodie;
strofa și refrenul
- ⇒ Măsura de patru timpi.
Nota întreagă
- ⇒ *Alterații – diez, bemol, becar

Vei reuși:



🎵 să recunoști
și să respecti
semnele de
repetiție

🎵 să
identifici
strofele și
refrenul unui
cântec

🎵 să
stabilești
legătura dintre
text și melodie

🎵 să recunoști
și să respecti
semnificația diezului,
bemolului și a
becarului



Unitatea 4 – Elemente de limbaj muzical (II)

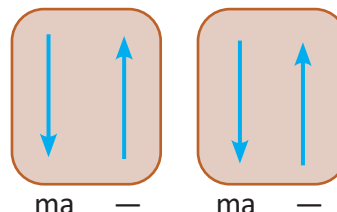
1. Pauza de un timp. Pauza de o jumătate de timp

- Audiați, apoi intonați exercițiul următor citind silabele.



Observăm

- Tactați măsura de doi timpi și citiți fiecare silabă. Acolo unde nu este silabă, tăceți.
- Repetați de mai multe ori acest exercițiu.
- Cât durează tăcerea?



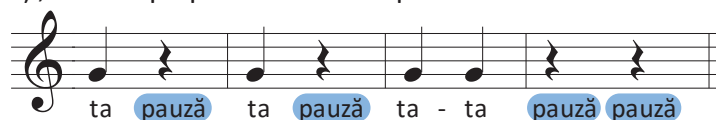
REȚINEM



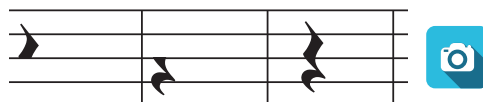
Momentele de tăcere din muzică se numesc *pauze muzicale*.
Momentul de tăcere care durează un timp se numește *pauză de un timp*.
Semnul grafic corespunzător acestei pauze este

EXERSĂM

1. Citiți exercițiul ritmic următor, marcând cu brațul fiecare durată. Citiți cu voce tare atât silabele, cât și pauzele. Repetați, tăcând pe pauza de un timp.



2. Exersați pe caiet scrierea pauzei de un timp.



3. Cântați următoarele cântece, tactând măsura. Respectați pauza prin tăcere.

La moară

Popular



1. Vi - ne-o	cioa - ră	jos	la	moa - ră,	Ti - ca,	ta - ca,	ta.
Să ma - ci - ne	grâu,	se	ca - ră.	Ti - ca,	ta - ca,	ta.	
2. Gă - i - na	cer -	fă - i - na,	Ti - ca,	ta - ca,	ta.		
Și gân - sa - cul	um - ple	sa - cul.	Ti - ca,	ta - ca,	ta.		
3. Hop ș-o	ra - ță	mân - dră,	gra - să,	Ti - ca,	ta - ca,	ta.	
Du - ce	sa - cul	plin	a - ca - să,	Ti - ca,	ta - ca,	ta.	

Observăm

• Citiți silabele cântecului *Toba*, tactând măsura de doi timpi, și observați semnul sub care nu este scrisă nicio silabă. Acest semn reprezintă o pauză. Cât durează nota pe care ați rostit silaba *bum* și cât durează pauza?

Toba

Bum! Bum! Bum, bum, bum! Bum! Bum! Bum, bum, bum!

REȚINEM



Tăcerea care durează o jumătate de timp se numește *pauza de o jumătate de timp* sau *pauza de optime*.

Semnul grafic corespunzător pauzei de o jumătate de timp este 7.



EXERSĂM

1. Cântați melodia pe note muzicale. Tactați măsura de doi timpi. Respectați pauzele de optime.

- Cântați pe cuvinte cântecul. Imitați ciocăniturile cu mișcări ale corpului.
- Acompaniați melodia cu jucării muzicale.



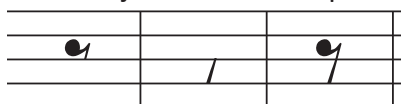
Cioc, boc!

mf Allegretto Muzica și versurile: D.D. Stancu

1. Cioc, boc, cioc, boc, Dă fie - ra - rul poc, poc, poc,
2. Cioc, boc, cioc, boc! Dă fie - ra - rul poc, poc, poc!

Cioc, boc, Par - c-ar spū - ne: „Eu vă fac u - nel - te bu - ne!”
Cioc, boc, noi să fim Har - nici să le mâ - nu - im...

2. Exersați pe caiet scrierea pauzei de o jumătate de timp.

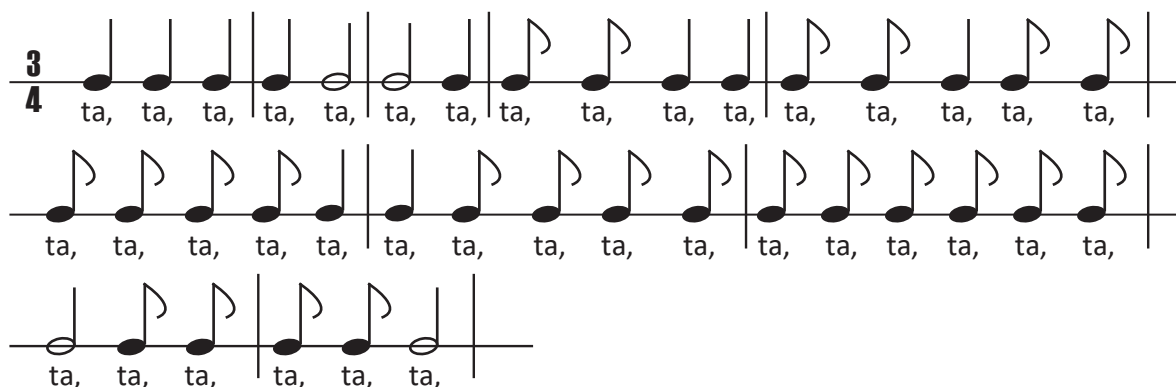


3. Transcrieți următoarele portative și completați cu pauzele potrivite (de un timp sau de jumătate de timp).



EXERSĂM

1. **Exerciții ritmice.** Citiți silaba *ta* tactând cu mâna măsura de trei timpi.



2. Transcrieți și completați măsurile cu pauzele potrivite.

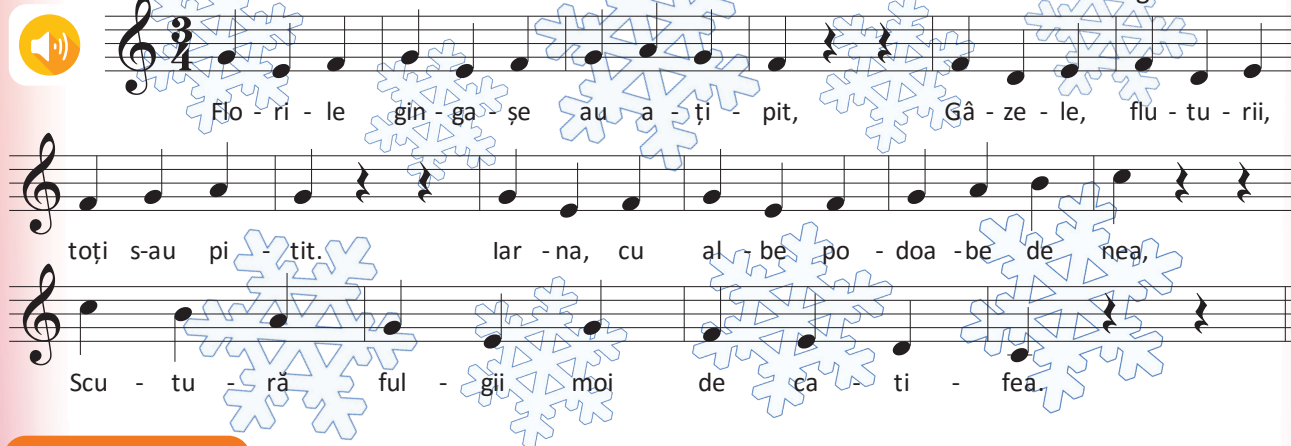


3. • Citiți versurile pe silabe, tactând măsura de trei timpi.

- Citiți notele tactând măsura.
- Interpretați cântecul.
- Improvizați mișcări de dans potrivite melodiei.

Dansul fulgilor de nea

Muzica: Ludwig van Beethoven



PORTOFOLIU

4. Combinați notele pentru a obține cel puțin două măsuri de trei timpi. Atenție la culori! Desenați notele pe o fișă pe care să o păstrați în portofoliu.





Unitatea 4 – Elemente de limbaj muzical (II)

3. Semnele de repetiție



- Faceți exerciții de respirație și vocalize.

Observăm

- Cântați melodia următoare pe note muzicale și pe cuvinte.
- Cum este melodia primului portativ în comparație cu melodia celui de-al doilea portativ?

Împreună să jucăm



Allegretto

Din folclorul copiilor



Îm-pre-u-nă să ju-căm, Ho-ra ma-re să for-măm,



Să mai vi - nă la ju-cat Ci - ne pâ - n-a - cum a stat.

- Observați cum se poate scrie melodia care se repetă pe cele două portative, folosind semnele de repetiție.

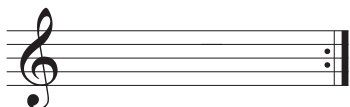


1. Îm-pre - u - nă să ju-căm, Ho - ra ma - re să for-măm,
2. Să mai vi - nă la ju-cat Ci - ne pâ - n-a - cum a stat.

REȚINEM



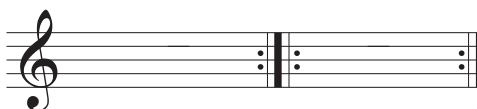
Semnele de repetiție ajută la prescurtarea scrierii muzicale. Ele apar sub diferite forme:



- repetiție de la începutul cântecului;



- repetiție între cele două semne;



- semn dublu de repetiție, care înseamnă reluarea fiecărui fragment pe rând.

EXERSĂM

1. Cântați melodia *Huța, huța* pe note și pe cuvinte, respectând semnele de repetiție.



Huța, huța

Din folclorul copiilor



Allegretto

1. Hu - ța, hu - ța cu că - ru - ța, Pân - la ma - ma Mă - ri - u - ța. Hu - ța!
 2. Și - na - poi cu to - ții, hai, Pân - la ba - dea Ne - cu - lai. Hu - ța!

2. Transcrieți cântecul *Huța, huța* marcând prin culoare semnele de repetiție.

3. Cântați melodia următoare pe note muzicale și pe cuvinte. Marcați fragmentele melodice care se repetă prin aceleași mișcări.



Voinicii

Muzica: Nelu Ionescu

Moderato
mf

1. Cea - ta lui Pi - ți - goi Tre - ce mân - dră prin ză - voi.
 Toți lup - tă - tori de soi, Dai în - tr - u - nul ți - pă doi.
 2. A - geri ca niș - te zmei Și cu brâu din sfori de tei.
 Sprin - teni și o - che - sei, La - tră câi - nii du - pă ei.

A - o - leu ce tă - ră - boi, Dai în - tr - u - nul ți - pă doi.
 A - o - leu ce tă - ră - boi, Dai în - tr - u - nul ți - pă doi.
 Ham, ham, ham, lân - gă bor - dei. La - tră câi - nii du - pă ei.
 Ham, ham, ham, lân - gă bor - dei. La - tră câi - nii du - pă ei.

4. Audați, apoi intonați cântecul *Cât ai spune un, doi, trei*. Identificați fragmentele care se repetă.

• Transcrieți cântecul pe caiet, făcând modificările necesare, astfel încât sub fiecare portativ să fie un singur rând de cuvinte.

Cât ai spune un, doi, trei

Versuri: Mihai Dumbravă

Muzică: Mihai Petrov



Cât ai spu - ne un, doi, trei, Sari u - șor în - tr - un pi - cior
 Și din nou la un, doi, trei, Schimbi pi - cio - rul bi - ni - șor

Un, doi, trei, și un, doi, trei, Un, doi, trei, și un, doi, trei.





Unitatea 4 – Elemente de limbaj muzical (II)

4. Legătura între text și melodie; strofa și refrenul



- Faceți exerciții de respirație și vocalize.

Observăm

- Cântați melodia *Copăcelul* pe note muzicale și apoi pe cuvinte. Despre ce este vorba în acest cântec? Ce emoții vă trezesc versurile? Cum îl cântați?
- Identificați și transcrieți pe caiet numai portativul și versurile corespunzătoare refrenului.

Copăcelul

Muzica: C. Mereș



Potrivit

p



1. Co - pă - ce - lul din gră - di - nă Pri - mă - va - ra a-n-ver - zit.
Și c-o ra - ză de la soa - re Alb ca nea - ua a-n-flo - rit.

Refren



Co - pă - cel, co - pă - cel, Te iu - besc de mi - ti - tel, mi - ti - tel.

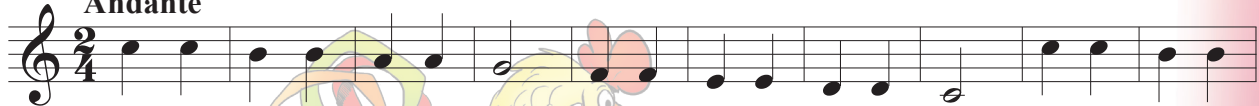
- Cântați melodia *Cocoșul* pe note muzicale și apoi pe cuvinte. Despre ce este vorba în cântec? Ce simțiți atunci când îl cântați?

Însoțiți cântarea de mișcări ale mâinilor și picioarelor, imitând cocoșul.

Cocoșul

Muzica: Marcel Botez

Andante



1. Ci-ne-i dom-nul tip, tip, tap, Cu gă - teli ro - șii la cap, Cu hăi - nu - țe -



le vop - si - te Și cu pe-ne-m - po-do - bi - te? A - re pin-teni la pi - cior, Zbur-dă,



dă cu el de zor. Pes-te tot el scor-mo - neș-te, Ghe-te n-a-re, nici do - reș-te.

REȚINEM



În funcție de ceea ce exprimă versurile, tema cântecelor poate fi despre: natură și viețuitoare, muncă, familie, copilărie, joc, iubire de țară, obiceiuri, sărbători tradiționale (Crăciun, Paște ș.a.) De obicei, cântecele au *strofe* și *refren*. Strofele respectă aceeași melodie, schimbându-se numai versurile. Refrenul păstrează, de obicei, aceleași versuri și aceeași melodie. La unele cântece, versurile refrenului se schimbă pentru a contribui la povestea spusă în strofe.

EXERSĂM



1. Citiți versurile *Cântecului de primăvară*. Ce temă tratează acest cântec?

- Interpretați melodia, însoțind-o de băți din palme.
- Improvizați mișcări de dans potrivite ritmului melodiei.

Cântec de primăvară (după auz)

Muzica: Liviu Comes

Vioi

1. Iar - nă, să te duci cu bi - ne, **băți din** Pri - mă - va - ra vi - ne,
2. Mult do - ri - tă pri - mă - va - ră, **palme** Ne ju - căm din nou pe-a -

vi - ne, **băți din** Ves - ti - to - rii au so - sit, În ză - vo - iu-n - ti - ne - rit.
fa - ră, **palme** Sub ca - i - sul în - flo - rit, Bi - ne, bi - ne ai ve - nit!

Ves - ti - to - rii au so - sit, În ză - vo - iu-n - ti - ne - rit. **băți din**
Sub ca - i - sul în - flo - rit, Bi - ne, bi - ne ai ve - nit! **palme**

2. Cântați, după auz, melodia *De ziua mamei*. Despre ce este vorba în versuri? De ce cântecul trebuie cântat vioi?

De ziua mamei (după auz)

Muzica: Gheorghe Dăncuș

Vioi

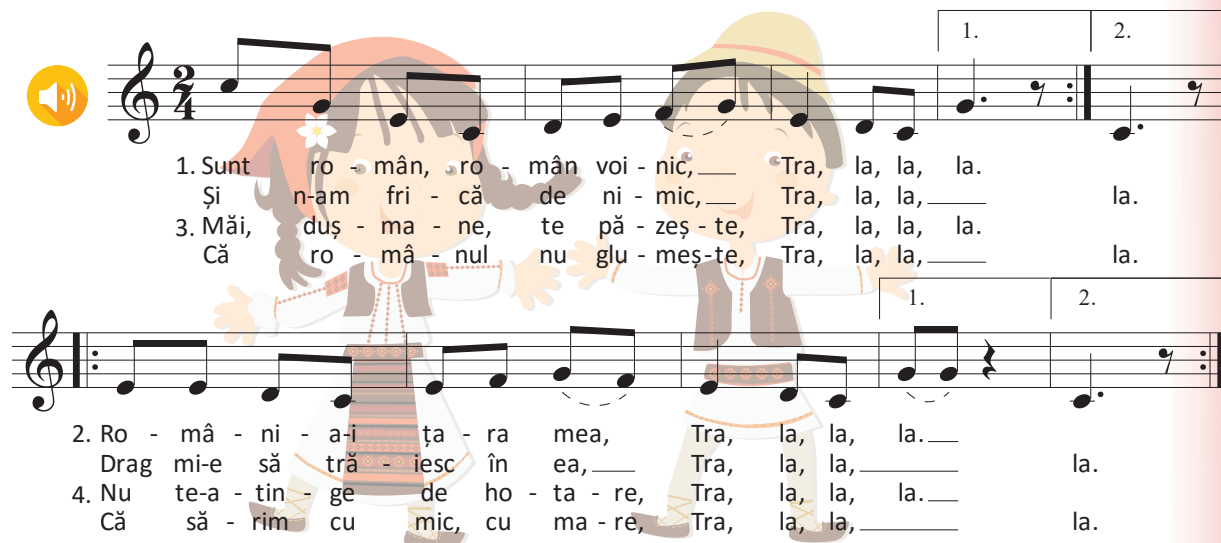
1. Flo - ri - ci - că de pe șes, floa - re, flo - ri - cea, Cu mult drag eu te-am cu - les,
floa - re, flo - ri - cea, Ai pe - ta - le al - băs - trui, floa - re, flo - ri - cea!

Ma - mei te voi dă - ru - i, floa - re, flo - ri - cea.

3. Cântați melodia *Sunt român*. Despre ce este vorba în versuri? Cum se cântă acest cântec?

Sunt român (după auz)

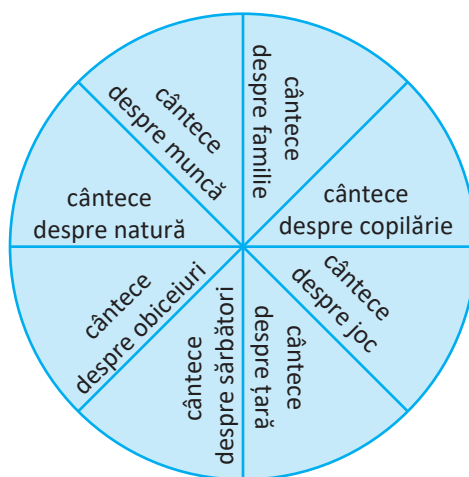
Muzica: G. Breazul, N. Saxu



1. Sunt ro - mân, ro - mân voi - nic, — Tra, la, la, la.
 Și n-am fri - că de ni - mic, — Tra, la, la, — la.
 3. Măi, duș - ma - ne, te pă - zeș - te, Tra, la, la, la.
 Că ro - mâ - nul nu glu - meș - te, Tra, la, la, — la.

2. Ro - mâ - ni - a-i ța - ra mea, Tra, la, la, la. —
 Drag mi-e să tră - iesc în ea, — Tra, la, la, — la.
 4. Nu te-a - tin - ge de ho - ta - re, Tra, la, la, la. —
 Că să - rim cu mic, cu ma - re, Tra, la, la, — la.

4. Completați pe caiet schema următoare cu titluri de cântece potrivite pe care le-ați exersat.



5. Interpretați pe grupe un cântec cunoscut astfel:

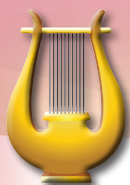
- fiecare grupă va interpreta o strofă;
- cântați cu toată clasa refrenul.

Variantă:

- interpretați strofele cu toată clasa;
- grupele vor interpreta, pe rând, refrenul.

6. Interpretați pe opt grupe melodia *Sunt român* astfel:

- grupa 1 – primul vers; grupa 2 – al doilea vers, care reia linia melodică;
- grupa 3 – al treilea vers; grupa 4 – al patrulea vers, care reia linia melodică;
- și așa mai departe.



Unitatea 4 – Elemente de limbaj muzical (II)

5. Măsura de patru timpi. Nota întregă



- Faceți exerciții de respirație și vocalize.

Observăm

- Audiați, apoi intonați melodia următoare pe cuvinte și pe note.
- Marcați silabele colorate folosind jucării muzicale sau bătăi din palme.
- Pe care timp cade accentul în fiecare măsură?
- Atingeți banca ușor, cu degetele, pe sunetele accentuate.
- Câți timpi are fiecare măsură?
- Din câte în câte silabe cade accentul?



1. Pri - mă - va - ră, Pri - mă - va - ră, Vi - no iar la noi în ța - ră!
2. Să fu - gim prin dum - bră - viora - ră, S-a - du - năm flori din po - ia - nă!

REȚINEM

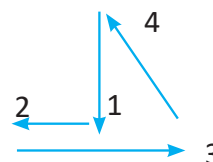


- Grupul de patru timpi cuprins între două bare de măsură, din care primul este accentuat, se numește *măsură de patru timpi* sau *măsură de patru pătrimi*.

Măsura de patru timpi este reprezentată prin cifrele $\frac{4}{4}$, care sunt scrise la începutul cântecului pe primul portativ, după cheia SOL.



Măsura de patru timpi se tacează cu mâna dreaptă, astfel: jos, stânga, dreapta, sus.



EXERSĂM

1. Citiți următorul exercițiu ritmic tactând măsura de patru timpi. Folosiți silaba *ta*.



2. Rostiți versurile mergând în șir. Pășiți apăsat pe primele silabe din fiecare măsură.

Țara noastră o iubim

Muzica: A. Petrovanu



Observăm

- Citiți ritmic notele muzicale ale cântecului *Nu lăsa pe mâine*, tactând măsura de patru timpi.
- Ce notă este scrisă în ultima măsură? Care este durata acesteia?
- Cântați melodia pe note muzicale, apoi pe cuvinte.

Nu lăsa pe mâine

Muzica: Edith Wiski

Allegretto



1. Nu lă - sa pe mâi - ne, nu! Ce poți fa - ce
2. Trea - bă bu - nă da - că vrei. Să o faci la
3. Și când lu - cru-i is - pră - vit, Vei fi cel mai

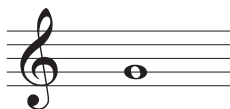


chiar a - cu' Chiar a - cu!
tim - pul ei, Tim - pul ei!
mul - ți - mit, Mul - ți - mit!

REȚINEM

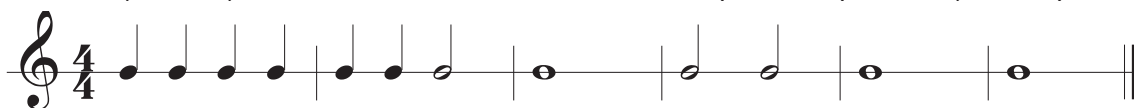


- Durata muzicală care ține patru timpi se numește *notă întreagă*. Aceasta se notează printr-un oval gol, astfel: 



EXERSĂM

3. Citiți exercițiul ritmic următor tactând măsura de patru timpi. Folosiți silaba *pam*.



4. Transcrieți pe caiet exercițiul următor și trasați bare de măsură.

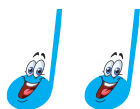




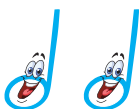
5. Alegeți grupările de note care, împreună, au durata unei note întregi.



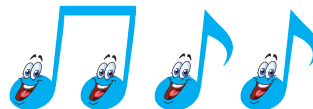
A



B

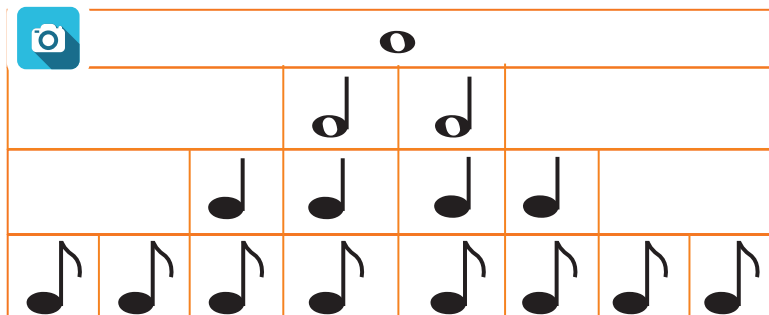


C



6. Realizați pe caiet un desen asemănător.

• Folosiți cunoștințele de la matematică legate de fracții pentru a completa enunțurile.



a) O notă întreagă durează cât ... doimi.

b) Două pătrimi reprezintă o ... dintr-o notă întreagă.

c) O notă întreagă durează cât ... optimi.

(jumătate, opt, două)

7. Audiați, apoi intonați pe note și pe cuvinte cântecul următor, tactând măsura de patru timpi.

Cine lucră-n tinerețe

Muzica: I. Vorobchievici

Repede

Ci - ne lu - cră-n ti - ne - re - țe

A - re-o - dih - nă-n bă - tră - ne - țe.

8. Interpretați melodia *Să cântăm*, marcând primele silabe din fiecare măsură prin percuție corporală.

Să cântăm

Muzica: I. Vorobchievici

Moderato

Să cân - tăm toți în ca - non, Să ne ți - nem bi - ne-n ton.



Unitatea 4 – Elemente de limbaj muzical (II)

6. *Alterații – Diez. Bemol. Becar

Observăm

- Cântați după auz melodiile *Furnicuța* și *Bondarul*.
- Observați semnele încercuite.
- Acestea indică interpretarea sunetelor marcate cu un semiton mai sus ($\sharp$), cu un semiton mai jos ($\flat$) sau anularea efectului primelor două semne ($\natural$).

Furnicuța

(după auz)

Versurile și muzica: D.D. Stancu



***p* Allegretto**

1. Fur - ni - cu - ța toa - tă va - ra, De cu zori și pă - nă sea - ra,
2. Gre - ie - rul, a - șa se spu - ne, A cân - tat me - reu pe stru - ne,
3. A por - nit a - tunci, fu - gu - ța, La cu - mă - tra hăr - ni - cu - ța.
4. Hei, ve - ci - ne, toa - tă va - ra Ți - ai tre - cu - t-o cu vi - oa - ra,

A că - rat și-a tot că - rat, Ca să ai - bă de ier - nat.
Dar când ge - rul a ve - nit, Ni - ciun bob n-a mai gă - sit.
Măi, cu - mă - tră, nu zi ba! Dă - mi un bob din trais - ta ta!
lar a - cu - ma ce so - coți? Sal - tă - n ho - ră da - că poți!

Bondarul

(după auz)

Versurile și muzica: Grigore Teodosiu



Allegretto mf

1. Măi, bon - da - re, bon - dă - rici, Ce - ai că - tat la noi a - ici?
2. Cu - n bon - dar să nu glu - mești Și de el să te fe - rești.
3. Da - că nu te vei fe - ri, Cu a - cul te va ră - ni.

Refren

Bâz, bâz, bâz, bon - da - re, bâz! Bâz, bâz, bâz, bon - da - re, bâz!

REȚINEM

Alterațiile reprezintă simboluri de notație care exprimă modificarea cu un semiton, în sens crescător (ascendent) sau descrescător (descendent), a înălțimii sunetelor înaintea cărora sunt așezate. Aceste semne sunt așezate fie înaintea unei singure note, fie la începutul portativului. Dacă semnele sunt așezate la începutul portativului, pe poziția unei anumite note, atunci ele influențează modul de interpretare a acelei note în tot cântecul.

Diezul ($\sharp$) urcă intonarea sunetului cu un semiton.

Bemolul ($\flat$) coboară intonarea sunetului cu un semiton.

Becarul ($\natural$) anulează efectul oricăror alterații, readucând sunetele la înălțimea notei naturale fără alterații.

EXERSĂM

1. Semnul bemol (b) este așezat la începutul portativului, pe poziția notei SI. Câte note SI vor fi interpretate cu un semiton mai jos în cântecul *Pisica la pândă*?

- Interpretați cântecul, după auz.

Pisica la pândă (după auz)

Versurile și muzica: D.D. Stancu

Liniștit



1. Pi - si - ca stă la pân - dă, O, pu - i - șori iu - biți! Ea
 2. Pi - si - ca - n - da - tă vi - ne Și prin - de - un pu - i - șor. Voi,
 3. Pi - si - ca pu - iu - n - ha - tă Și - l du - ce la pi - soi. Fu -

vi - ne să vă prin - dă, Fiți ga - ta să fu - giți!
 ce - ați scă - pat cu bi - ne, Fu - giți, fu - giți, fu - giți.
 giți de pi - si - cu - tă, Că vi - ne î - na - poi.

2. Cântați melodia următoare. În a câta măsură se revine la înălțimea inițială a notei FA?

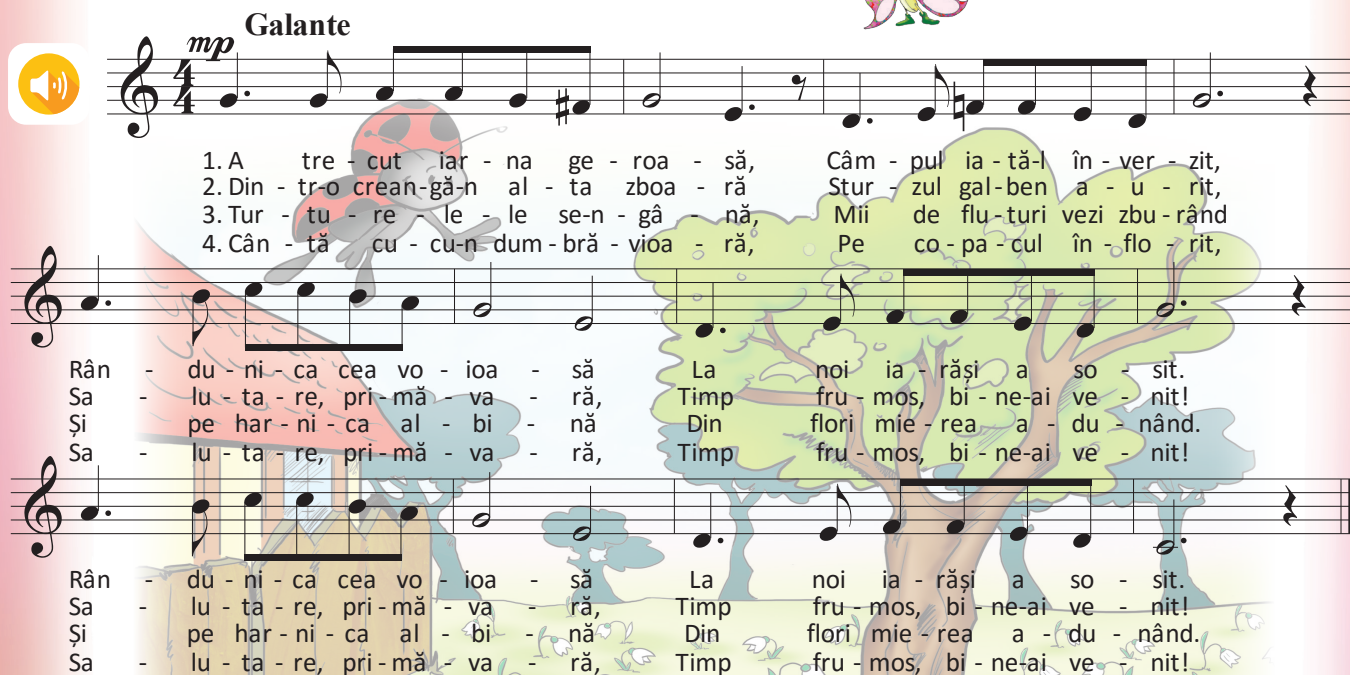
Primăvara (după auz)



Muzică: Jean Lupu

Versuri: Vasile Alecsandri

mp Galante



1. A tre - cut iar - na ge - roa - să, Câm - pul ia - tă - l în - ver - zit,
 2. Din - tr-o crean - gă - n al - ta zboa - ră, Stur - zul gal - ben a - u - rit,
 3. Tur - tu - re le - le se - n - gă - nă, Mii de flu - turi vezi zbu - rând
 4. Cân - tă cu - cu - n - dum - bră - vioa - ră, Pe co - pa - cul în - flo - rit,

Rân - du - ni - ca cea vo - ioa - să La noi ia - răși a so - sit.
 Sa - lu - ta - re, pri - mă - va - ră, Timp fru - mos, bi - ne - ai ve - nit!
 Și pe har - ni - ca al - bi - nă Din flori mie - rea a - du - nând.
 Sa - lu - ta - re, pri - mă - va - ră, Timp fru - mos, bi - ne - ai ve - nit!

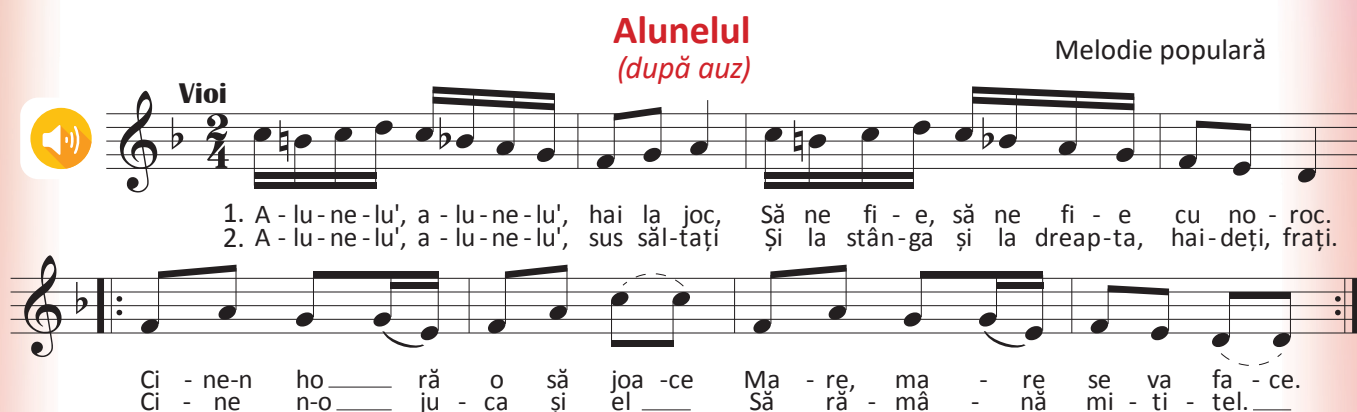
Rân - du - ni - ca cea vo - ioa - să La noi ia - răși a so - sit.
 Sa - lu - ta - re, pri - mă - va - ră, Timp fru - mos, bi - ne - ai ve - nit!
 Și pe har - ni - ca al - bi - nă Din flori mie - rea a - du - nând.
 Sa - lu - ta - re, pri - mă - va - ră, Timp fru - mos, bi - ne - ai ve - nit!

3. Intonați, după auz, melodia *Alunelul*. Observați prima și a treia măsură și indicați notele a căror înălțime se modifică prin folosirea semnelor bemol (b) și becar (♮).

Alunelul
(după auz)

Melodie populară

Vioi



1. A - lu - ne - lu', a - lu - ne - lu', hai la joc, Să ne fi - e, să ne fi - e cu no - roc.
2. A - lu - ne - lu', a - lu - ne - lu', sus săl - tați Și la stân - ga și la dreap - ta, hai - deți, frați.

Ci - ne - n ho - ră - o să joa - ce Ma - re, ma - re se va - fa - ce.
Ci - ne n - o ju - ca și el Să ră - mă nă mi - ti - tel.

4. Recunoașteți, din melodia următoare, numai notele însoțite de diez (#).

• Interpretați melodia.

De ziua mamei
(după auz)

Muzica: M. Gany

Andante



1. As - tăzi es - te zi - ua ma - mei, Zi fru - moa - să ca și ea.
Toa - te flo - ri - le din lu - me Ți le - aș da, măi - cu - ța mea.
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

5. Pentru ce note este valabil semnul bemol (b)? Cântați melodia.

În grădină să lucrăm
(după auz)

Muzică: E. Schmitzer

Versuri: M. Morțun



Var - ză, cea - pă - a - cum să - dim, Cei mai har - nici vrem să fim, În gră - di - nă
să lu - crăm, Ni - cio cli - pă să nu stăm. Cea - pa creș - te ver - de - n sus, Var - za cinci ro -
chii și - a pus. Gră - di - ni - ța a - n - ver - zit, Mun - ca noas - tră a ro - dit.



Recapitulare

1. Transcrieți următoarea melodie, folosind semnele de repetiție.



1. Po - rum - bi - ță, tu, dră - gu - ță, Un - de-ți speli tu oa - re,
Ful - gi - șo - rii, o - chi - șo - rii, Al - be - le-a - ri - pia - re?

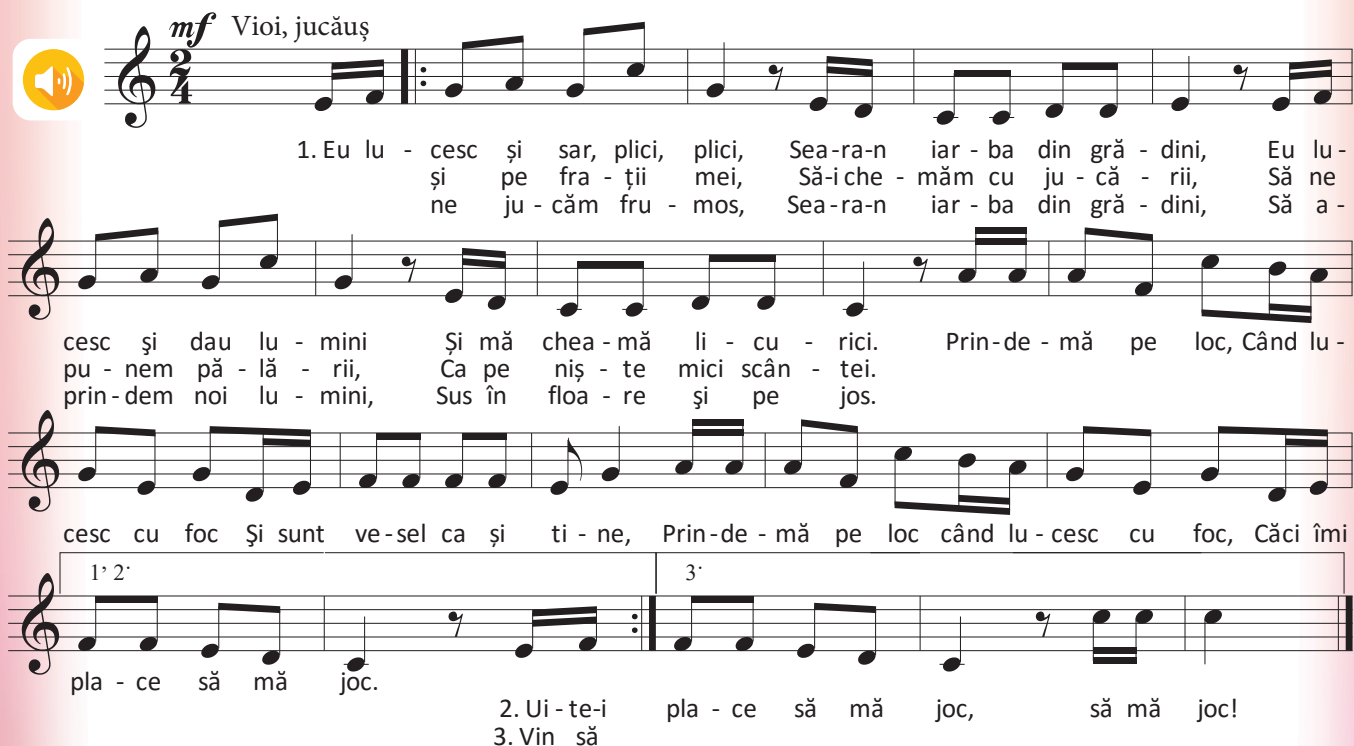
2. Interpretați cântecul *Licuriciul* pe grupe și în colectiv, astfel:

- fiecare strofă va fi interpretată de câte o grupă;
- refrenul îl veți cânta împreună, toată clasa.

Licuriciul (după auz)

Versuri: Elena Farago

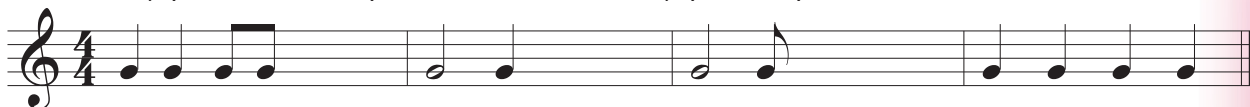
Muzică: Șt. Andronic



mf Vioi, jucăuș

1. Eu lu - cesc și sar, plici, plici, Sea-ra-n iar - ba din gră - dini, Eu lu - și pe fra - ții mei, Să-i che - măm cu ju - că - rii, Să ne ne ju - căm fru - mos, Sea-ra-n iar - ba din gră - dini, Să a - cesc și dau lu - mini Și mă chea - mă li - cu - rici. Prin-de - mă pe loc, Când lu - pu - nem pă - lă - rii, Ca pe niș - te mici scân - tei. prin-dem noi lu - mini, Sus în floa - re și pe jos. cesc cu foc Și sunt ve-sel ca și ti - ne, Prin-de - mă pe loc când lu - cesc cu foc, Căci îmi pla - ce să mă joc. 1' 2' 3' 2. Ui - te-i pla - ce să mă joc, 3. Vin să să mă joc!

3. Transcrieți portativul, completându-l cu duratele și pauzele potrivite.



**AUDIȚIE
MUZICALĂ**

Frédéric Chopin – Preludiul „Picătura de ploaie”, Op. 28, nr. 15,
– Preludiul în mi minor, Op. 28, nr. 4.



Evaluare

1. Semnul de repetiție este marcat în figura:



A.

B.

C.

2. Transcrie pe caiet, completând măsurile cu duratele sau pauzele potrivite.



3. Alege, pentru fiecare strofă, refrenul potrivit.

A. Eu am numai trei picioare
Și de-abia mă mișc, țop-țop,
Râd când mă-ntâlnesc copiii
Și mă cheamă „cuțu-șchiop“.

B. Zum, zum, zum, albinuța mea,
Prin câmpii și prin răzoare,
Alergând din floare-n floare,
Zum, zum, zum, albinuța mea.

C. Vine, vine primăvara,
Se așterne-n toată țara,
Floricele pe câmpii,
Hai să le-adunăm, copii!

1. Zum, zum, zum, zum,
Zuuuuuum,
Miere-am să vă dau acum.
Zum, zum, zum, zum,
Zuuuuuum,
Și polen, că este bun.

2. Primăvară, primăvară,
Bine ai venit în țară!
Primăvară înflorită,
Ești mereu bine-venită!

3. Ham, ham, ham,
Ham, ham, ham,
Da, e-adevărat, sunt șchiop,
Ham, ham, ham,
Ham, ham, ham,
Și nu mă bucur deloc.

FB
7 răspunsuri
corecte

B
5-6 răspunsuri
corecte

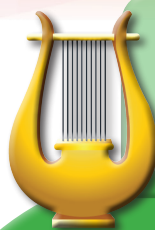
S
3-4 răspunsuri
corecte

Grila de autoevaluare

1. B. 2. **de exemplu:** prima măsură – o pătrime/două optimi sau o pauză de un timp; a doua măsură – o pătrime/două optimi sau o pauză de un timp; a treia măsură – trei optimi sau o pauză de jumătate de timp și o pătrime etc. 3. A-3; B-1; C-2.

PORTOFOLIU

• Documentează-te despre autorul versurilor și compozitorul unui cântec care ți-a plăcut și realizează o fișă de prezentare a acestora.



Unitatea 5

Cântarea instrumentală



Vei afla
despre:

- ⇒ Percuția corporală
- ⇒ Orchestra de jucării muzicale
- ⇒ Instrumente muzicale
- ⇒ Cântarea cu
acompaniament

Vei reuși:



🎵 să însoțești
cântarea
de percuție
corporală

🎵 să recunoști
jucării și
instrumente
muzicale

🎵 să cânti
într-o orchestră
de jucării
muzicale

🎵 să cânti cu
acompaniament



Unitatea 5 – Cântarea instrumentală

1. Percuția corporală diversă

Să ne amintim

• Unele cântece pot fi însoțite de mișcări ale corpului: bătăi din palme, pocnit din degete, bătăi cu palma pe picior, pe piept, mișcări ale trunchiului, ridicarea ritmică pe vârful picioarelor, bătăi din picioare. Toate acestea sunt elemente de percuție corporală. Alte mișcări care pot însoți cântecele sunt cele care imită diferite acțiuni: culesul fructelor, zborul rândunelilor ș.a.



• Faceți exerciții de respirație și vocalize.

• Vizionați videoclipul în care vi se prezintă modul în care poate fi folosită percuția corporală, accesând link-ul <https://www.youtube.com/watch?v=Ik75qDst8wE> sau scanând codul QR.



EXERSĂM

1. Interpretați *Dacă vesel se trăiește* cu mișcările corespunzătoare sugerate de cuvintele textului.

Dacă vesel se trăiește (după auz)

Joc muzical









Da-că ve-sel se tră- ieș- te, ba-te-a - șa
ba-te-a - șa
fă a - șa
cal-că-a - șa
bi - ne e!

ve-sel se tră- ieș- te, ba-te-a - șa
ba-te-a - șa
fă a - șa
cal-că-a - șa
bi - ne e!

Da-că ve-sel se tră- ieș- te, U-nul

al - tu - ia zâm - beș- te, Da - că ve - sel se tră - ieș - te, ba - te - a - șa.
ba - te - a - șa.
fă a - șa
cal - că - a - șa.
bi - ne e!

2. Joc – Ce se aude?

Imitați sunete din mediul înconjurător folosind percuția corporală. Provocați-vă colegii să ghicească despre ce sunete este vorba (exemple: sunetul ploii, bătaia vântului etc.).

VIZIONARE

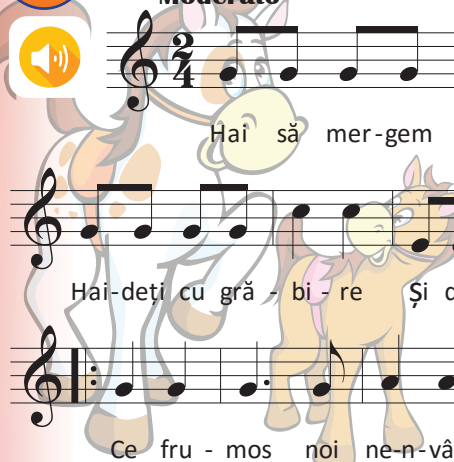
Fantasia, film de animație creat de Walt Disney.

3. Interpretați melodia *Călușeii*. Mergeți în clasă în șir, pășind apăsând și cântați. Faceți apoi un cerc ținându-vă de mâini și rotiți-vă în ritm vioi.

Călușeii

Muzica: Grigore Teodosiu

Moderato

Ha! să mer-gem bi-ni-șor, Că vin că-lu-șe-ii Și sunt iuți ca zme-ii,
 Hai-deți cu gră-bi-re Și din-tr-o o-chi-re S-a-le-gem că-lu-țul Cel mai sprin-te-nel.
 Ce fru-mos noi ne-n-vâr-tim, Da-că bi-ne nu ne-ți-nem, Pe jos ne tre-zim.

3. Intonați melodia *La pădure*, făcând mișcările sugerate de versurile cântecului.

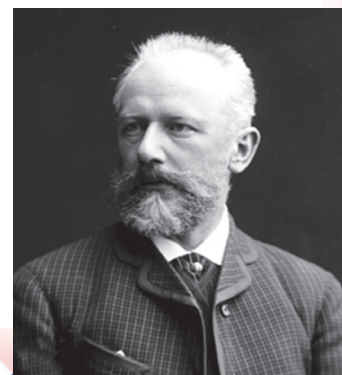
La pădure

Din folclorul copiilor




Când am fost noi la pă-du-re, Tra, la, la, la, la. Tra, la, la, la, la.
 Am cu-les la fragi și mu-re,
 Și-am vă-zut un ie-pu-raș,
 Să-reă sprin-ten, dră-gă-laș,
 Ui-te-a-șa, ui-te-a-șa, Tra, la, la, la, la. Tra, la, la, la, la.
 Erau multe păsărele, Tot felul de fluturei, Și am văzut o broască mică,
 Ne-ntreceam în zbor cu ele, Ne-ntreceam în zbor cu ei, Tot așa sărea de frică.

Piotr Ilici Ceaikovski a fost un compozitor rus, care a trăit între 1840 și 1893. S-a remarcat prin operele și muzica pentru balete compuse. Multe dintre acestea (*Frumoasa din pădurea adormită*, *Lacul lebedelor*, *Spărgătorul de nuci*) fac parte din repertoriul clasic al multor teatre muzicale.



VIZIONARE

Piotr Ilici Ceaikovski, *Frumoasa din pădurea adormită*,
Lacul lebedelor



Unitatea 5 – Cântarea instrumentală

2. Orchestra de jucării muzicale. Instrumente muzicale

Să ne amintim

- Ce sunt jucăriile muzicale?
- Ce jucării muzicale sunt ilustrate în imaginea A?
- Ce alte jucării muzicale mai cunoașteți?

A



- Ce instrumente muzicale sunt ilustrate în imaginea B?
- Numiți și alte instrumente muzicale.

B

INSTRUMENTE



CU CLAPE



DE SUFLAT



CU COARDE



DE PERCUȚIE



1. a) Vizionați videoclipul care prezintă tactarea ritmului unei melodii cu bețe, accesând link-ul https://www.youtube.com/watch?v=I9cEHUzpIPY&ab_channel=TuncerEdizToksoy sau scanând codul QR alăturat.

b) Marcați ritmul unei melodii cu ajutorul jucăriilor muzicale (de exemplu, *Radetzky March*, J. Strauss-tatăl, sau *Hungarian Dance No 5*, J. Brahms).



2. Marcați ritmul unui cântec cunoscut folosind jucării muzicale confecționate de voi.

3. Activitate pe grupe

O grupă improvizează un ritm muzical folosind jucăriile confecționate, iar cealaltă va improviza mișcări potrivite ritmului.

AUDIȚIE MUZICALĂ

Simfonia jucăriilor, Leopold Mozart

Numiți jucăriile muzicale care intervin alături de orchestră în redarea melodiei.

- Vizionați videoclipul în care un copil acompaniază corul cântând la toabă, accesând link-ul https://www.youtube.com/watch?v=jgoxOLpz0XQ&ab_channel=GotTalentGlobal sau scanând codul QR.





4. Cântați, după auz, melodia *Muzicanții*. Imitați gesturile pe care le fac muzicanții când cântă la vioară și la trompetă.

Muzicanții (după auz)

Versurile și muzica: Grigore Teodosiu

Moderato *mf*

1. Noi sun-tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru - mos, Noi
2. Noi sun-tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru - mos, Noi

sun-tem mu - zi - canți vo - ioși, Ce știm cân - ta fru - mos. Noi din vi - oa - ră
sun-tem mu - zi - canți, vo - ioși, Ce știm cân - ta fru - mos. Noi din trom - pe - tă

știm cân - ta, Vi - oa - ra sun - a - șa, Noi din vi - oa - ră știm cân - ta, Vi -
știm cân - ta, Trom - pe - ta sun - a - șa, Noi din trom - pe - tă știm cân - ta, Trom -

oa - ra sun - a - șa: Tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim. Ti - rim, tim,
pe - ta sun - a - șa: Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta. Ta, ta, ta,

ti - rim, tim, Tim, tim, tim, tim, tim, tim, tim. Ti - rim, tim, tim, tim.
ta, ta, ta, Ta, ta, ta, ta, ta, ta, ta. Ta, ta, ta, ta, ta.



5. Cântați melodia de mai jos întâi pe note muzicale, apoi pe cuvinte, tactând măsura de fiecare dată. Improvizați mișcări de dans potrivite.

Drag mi-e jocul românesc

Din folclorul copiilor

Cu haz

1. Drag mi-e jo - cul ro - mâ - nesc, Dar nu știu cum să-l por - nesc.
2. Bi - ne de nu l - oi por - ni, Eu ru - și - ne oi pă - ți.
3. Nu te ui - ta la co - joc, Ci te ui - tă cum mai joc!

Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.
Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.
Hei! Tra, la, la, la, la, La, la, la, la, la, la, la.



Unitatea 5 – Cântarea instrumentală

3. Cântarea cu acompaniament

Să ne amintim

O melodie poate fi interpretată fiind acompaniată de voce sau de un instrument. Melodia cântată vocal poate fi acompaniată de unul sau de mai multe instrumente.

EXERSĂM

1. Cântați melodia *Trec ostașii lui Pitic* însoțită de acompaniament cu jucării muzicale. Mergeți în ritm de marș.

Versuri: D. Vasilescu Liman

Trec ostașii lui Pitic

Muzică: Teodot Bordeianu

mf Marciale moderato espress

1. Din - spre poar - tă de la drum Vi - ne oas - tea
2. Tu - nă to - ba de me - tal, Coa - da mă - tu -

cu bum, bum. Sunt în oas - te nu - mai doi Și ce
rii e cal. Și ră - su - nă poc, plic, poc În pus -

straș - nic tă - ră de boi. Bum, bum, bum, bum, bum, bum.
coa - ce - le de soc. poc poc poc poc poc poc

2. Interpretați melodia *Cântecul tobei* și acompaniați-vă cu jucării muzicale (tobă).

Cântecul tobei (după auz)

Versuri: N. Stroe, Aurel Felea

Muzică: Gherase Dendrino

mf Allegretto

1. I-a - uzi to-ba cum mai ba-te, Bum! Bum! Bum! Ba-te rit-mu - ri - le toa-te; Bum! Bum!
2. Dar sunt fel de fel de to-be, Bum! Bum! Bum! C-omul - ți - me de me - to - de: Bum! Bum!

Bum! Un - de cân - tă ci - ne - va E a - lă - tu - rea și ea. I-a-uzi to-ba cum mai ba-te,
Bum! To - be mari și to - be mici, O fa - mi - lie de voi - nici. Fel și fel de fel de to-be,

Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum! Bum!

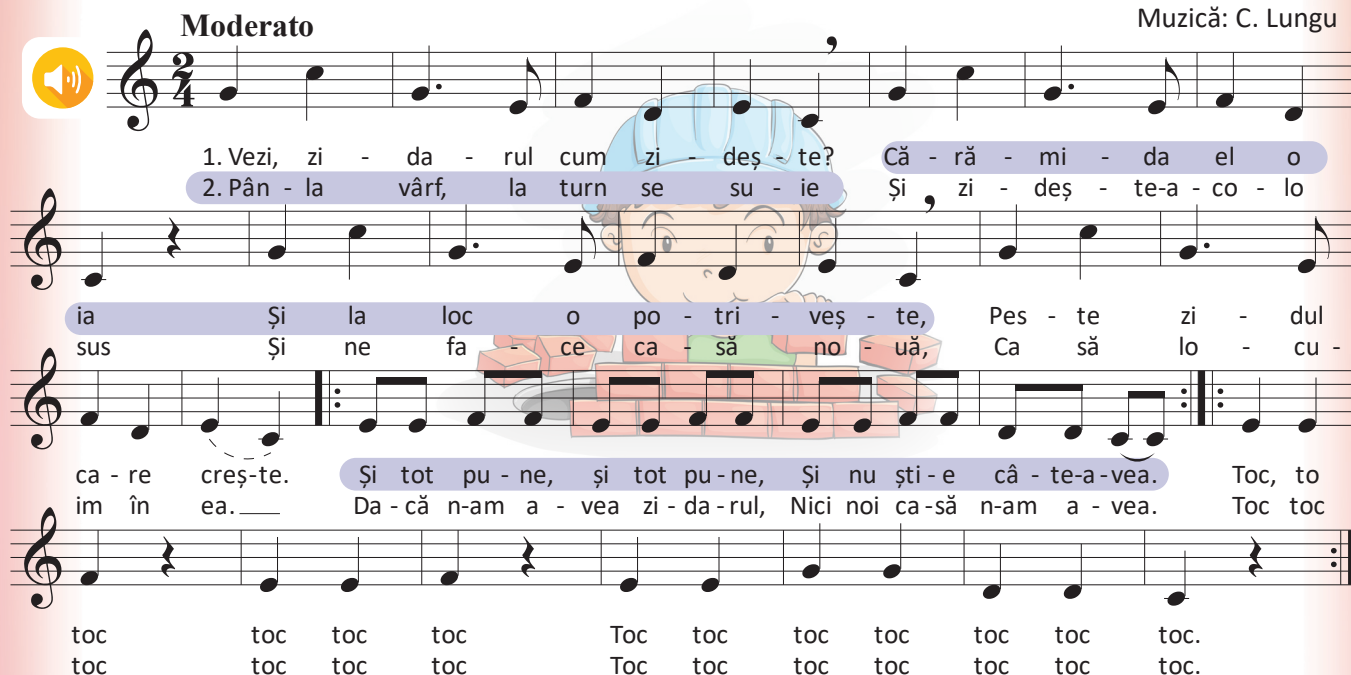
3. Joc colectiv

Prindeți-vă de mâini și pășiți în cerc, în timp ce intonați melodia *Zidarul*, menținând ritmul. Pe rând, fiecare copil va sta în centrul cercului și le va arăta celorlalți mișcările pe care trebuie să le facă pe versurile marcate prin culoare. Schimbați sensul deplasării și pășiți apăsând pe ultimul fragment al melodiei (*toc, toc...*).

Zidarul

Muzică: C. Lungu

Moderato



1. Vezi, zi - da - rul cum zi - deș - te? Că - ră - mi - da el o
 2. Pân - la vârf, la turn se su - ie Și , zi - deș - te-a - co - lo
 ia Și la loc o po - tri - veș - te, Pes - te zi - dul
 sus Și ne fa - ce ca - să no - uă, Ca să lo - cu -
 ca - re creș-te. Și tot pu - ne, și tot pu - ne, Și nu ști - e câ - te-a-vea. Toc, to
 im în ea. Da - că n-am a - vea zi - da - rul, Nici noi ca - să n-am a - vea. Toc toc
 toc toc toc toc Toc toc toc toc toc toc toc.
 toc toc toc toc Toc toc toc toc toc toc toc.

4. Intonați melodia *Fluturile* pe note muzicale și pe cuvinte.

Acompañați-vă:

- cu jucării muzicale
- cu bățai din palme
- cu mișcarea unei coli de hârtie/carton.

Fluturile



Rărișor



1. Flu - tu - re - le, Flu - tu - re - le, De ce zbori, De ce zbori,
 2. A - șa ca - le, Cu-a - le ta - le, A - ripi mici, A - ripi mici,
 3. Flu - tu - ra - șul, Dră - gă - la - șul, Ne-as-cul - tând, Ne-as-cul - tând,
 De pe floa - re, Că - tre soa - re, Că - tre nori, Că - tre nori?
 Dra - gă fra - te, Nu stră - ba - te, Ai să pici, Ai să pici.
 Se ri - di - că, În - să pi - că, În cu - rând, În cu - rând.

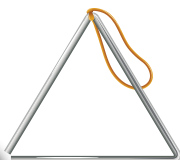


Recapitulare

1. Stabiliți oral corespondența între imagini și denumiri.

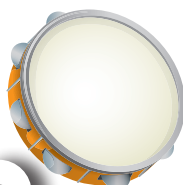


A



maracas

B



trianglu

C



tobă

D



tamburină

2. Transcrieți propozițiile pe caiet și completați-le.

- Părțile corpului cu care pot marca ritmul sunt ...
- Pentru acompaniere, putem folosi ...
- Jucăriile muzicale sunt reproduceri ale ... muzicale.

3. Alegeți numai denumirile de cântece care pot fi acompaniate cu tobe.

• **cântec de leagăn** • **cântec ostășesc** • **cântec de drumeție**

4. Interpretați un cântec vesel cunoscut, folosind percuția corporală.

5. Interpretați cântecul de mai jos, acompaniindu-vă cu o jucărie muzicală.



Marșul lui Iancu

(după auz)

Muzica: Timotei Popovici



As - tăzi cu bu - cu - ri - e Ro - mâ - ni-lor ve - niți, Pe
lan - cu-n câm - pi - e vo - ioși să-l în - so - țiti, Spă -

lați ar-me-le voas-tre, de - gra-bă s-a-ler-găm, Din lo-cu-ri-le noas-tre pe duș-man s-a-lun -

Refren:
găm. lan - cu-le, ma - re, bra - vu-le, ta - re, Cu noi să fii. Tu în-so -

țeș - te și în - su - fle - țeș - te Pe ai tăi fii.

6. Cântați după auz melodia următoare. Acompaniați-vă cu instrumente muzicale simple sau cu jucării muzicale (tobă, clopoțel, maracas).

Tobița, clopoțelul, maracasul (după auz)

Versuri: I. Buzescu

Muzică: Petre Țipordei

Allegretto
Refren

1.

Trei sun - tem cu to - ții, Mu - zi - cieni de soi,
Hai, ve - niți de gra - bă

2.

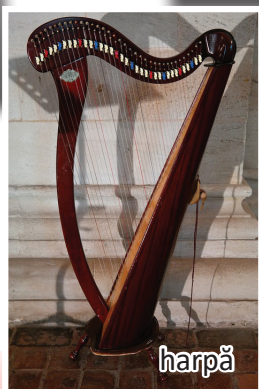
Să cân - tați cu noi.

1. Mă pre - zint eu pri - ma:
2. Mă cu - noaș - teți bi - ne:
3. Fiți a - tenți a - cu - ma:

Bum, bum, bum, bum, bum. Șef sunt la pa - ra - dă
Cling, cling, cling, cling, cling. Cânt în re - cre - a - ții
Su - nă vo - cea mea. Ca o cu - ti - u - ță

La Și Cu dans și la drum.
Cu la gră - joc un - în crâng.
ea.

7. Grupați denumirile următoarelor instrumente într-un tabel asemănător celui dat.



Instrumente de suflat	Instrumente cu coarde	Instrumente de percuție
...	...	...



Evaluare

1. Alege, pentru fiecare cântec, instrumentul sau jucăria potrivită pentru acompaniament.

A Trec ostașii lui Pitic

B Săniuța

C Albinița mea

1 maracas

2 tobă

3 triangu

2. Audiază în varianta digitală melodia *Suntem micii meșteri mari*. Marchează ritmul melodiei folosind o jucărie muzicală sau bătăi din palme.

Suntem micii meșteri mari

(după auz)

Versuri: N.A. Constantinescu

Muzică: M.D. Bădulescu

Andantino ben marcato




1. Din car - ton și scân - du - re - le, Cu - i - șoa - re și cio - ca - ne,
2. Noi cu a - ce și an - dre - le, Meș - te - rim la co - vo - ra - șe,
3. Când a - ca - să sau la - școa - lă Lu - cru - ri - le nu merg bi - ne,

Fa - cem me - se, scă - u - ne - le, Zme - ie, bărci și a - vi - oa - ne.
Bro - de - rii și șer - ve - țe - le, Că - ciu - li - țe, fu - lă - ra - șe.
Re - pa - răm la re - pe - zea - lă Ori - și - ce cum se cu - vi - ne.

Refren

Sun - tem mi - cii meș - teri mari, Har - nici și cu bra - țe tari,
Cioc, cioc, cioc și iar cioc, cioc, N - a - vem timp să stăm de - loc.

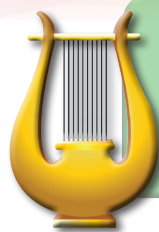
Pauză Pauză

3. Intonează, la alegere, un cântec cunoscut. Acompaniază-te cu o jucărie muzicală sau cu percuție corporală.

Grila de autoevaluare

1. A – 2; B – 1 sau 3; C – 1 sau 3.

FB	B	S
3 răspunsuri corecte; marcarea corectă a ritmului; interpretare corectă	2 răspunsuri corecte; marcarea parțial corectă a ritmului; interpretare parțial corectă	1 răspuns corect; marcarea parțial corectă a ritmului sau interpretare parțial corectă



Unitatea 6

Mișcarea pe muzică



Vei afla despre:

- ⇒ Tactarea măsurii
- ⇒ Mișcări sugerate de text sau de ritm
- ⇒ Dansuri populare, dansuri de societate, dansuri moderne

Vei reuși:



🎵 să tacezi
măsura unei
melodii

🎵 să te miști
în ritmul unei
melodii

🎵 să execuți pași
de dans popular
sau clasic

🎵 să dansezi
modern

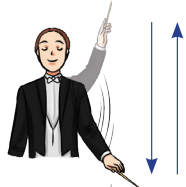


Unitatea 6 – Mișcarea pe muzică

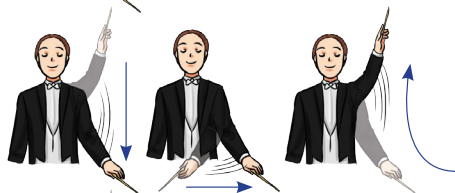
1. Tactarea măsurii. Mișcări sugerate de ritm.

Expresivitate, mișcări libere

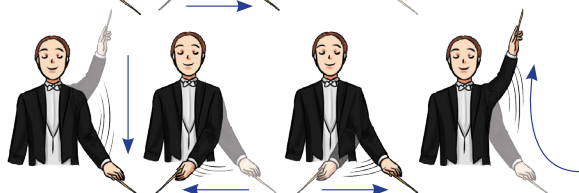
Să ne amintim



Tactarea măsurii de 2 timp



Tactarea măsurii de 3 timp



Tactarea măsurii de 4 timp



• Faceți exerciții de respirație și vocalize.

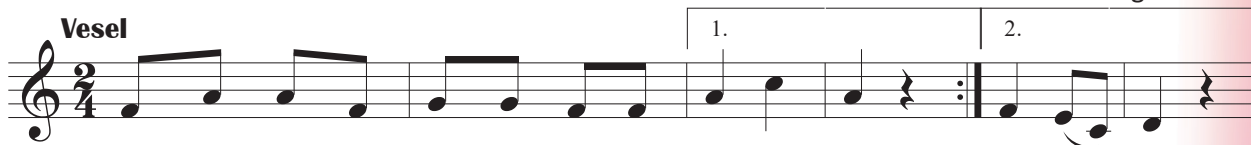
EXERSĂM

1. Cântați melodia următoare pe note muzicale, tactând măsura. Cântați apoi pe cuvinte, bătând ușor măsura cu degetul în bancă. Însotiți apoi cântecul cu bătăi din palme pe cuvântul *hăi*.

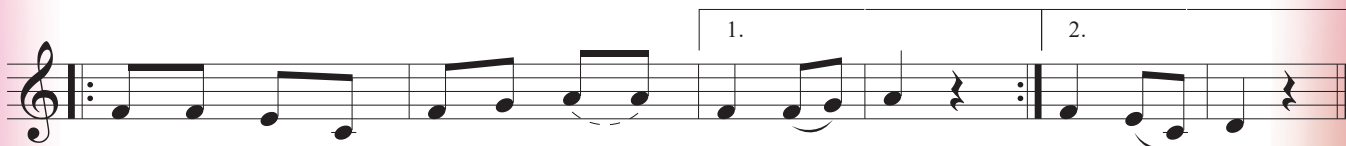
La plug

Muzica: George Breazul

Vesel



1. Mă du - sei la câmp a - fa - ră, hăi, hăi, hăi,
Să văd câm - pul ci - ne-l a - ră hăi, hăi, hăi.
2. Moș bâr - zoi ți - nea de coar - ne, hăi, hăi, hăi,
Braz - dă dreap - tă să răs - toar - ne hăi, hăi, hăi.



Și vă - zui un cin - te - zoi hăi, hăi, hăi,
Hă - u - lind pe lân - gă boi hăi, hăi, hăi.
Cio - câr - la - nul cel mo - țat zor, zor, zor,
În - deam - nă la se mă - nat zor, zor, zor.

2. Cântați după auz melodia *Drumul*. Însoțiți-o de băți din palme și de pași pe loc, marcând ritmul melodiei.

Versuri: T. Constantinescu

Drumul (după auz)

Muzică: Liviu Comes

Moderato

1. Alb și col - bu - it al - la poar - tă, Dru - mul stri - gă
2. Tre - ce-a - poi la al - tă ca - să. Jos pe pris - pă-i

Pași pe loc

Băți din palme

pauză

pauză

pauză

și ne scoa - lă: „Ci - ne vrea să-l duc la di - școa - ni - lă?”
o fe - ti - ță. „Hai s-o duc la gră - di - ță.”

pauză

pauză

pauză

3. Cântați melodia de mai jos, tactând măsura. Imitați zborul avionului, respectând ritmul.

Avionul

Versuri: Ivonne Buzescu

Muzică: Petre Țipordei

Allegretto

1. A - vi - o - nul se i - veș - te Din han - ga - rul po - le - it, El de drum se
2. A - vi - o - nul se î - nal - ță, Ar - gin - tiu și scli - pi - tor, Ca un cânt de
3. Și e - li - cea se ro - teș - te, Vâ - jâ - ie a - sur - zi - tor, Ca ba - la - u -

pre - gă - teș - te, As - tăzi e foar - te gră - bit.
cio - câr - li - e, Că - tre ce - rul fă - ră nor. Vu, vu, vu, vu, vu, vu,
rul puf - neș - te, Tre - mu - ră în - gro - zi - tor.

vu, vu, vu, Vu, vu, vu, vu, vu, vu, vu, vu, vu!



Unitatea 6 – Mișcarea pe muzică

2. Dansuri populare

Reținem

Dansurile populare (folclorice) reprezintă creația artistică colectivă care oglindește concepția despre lume și despre viața a unei națiuni. Ele își au originea în trecutul îndepărtat al poporului care le-a creat.

Cel mai cunoscut dans popular românesc este *hora*, dans ce reprezintă legătura, comunicarea între oameni.

Ciuleandra este un dans cu origini vechi, ce repetă un ritual practicat de geți. Se întâlnește mai ales în Muntenia.

Perinița este un dans vesel, care nu poate lipsi de la nunțile românești. La Perinița participă toți invitații la nuntă.



Unele dansuri populare se întâlnesc pe întreg teritoriul țării, altele însă sunt specifice anumitor zone din țară sau numai unor minorități naționale.

Cu toate că dansurile populare românești diferă de la o regiune la alta, sunt anumite trăsături comune care creează unitatea, rezultând un stil național specific.



Alunelul, dans cunoscut nouă încă din copilărie, este un joc popular cu diferite variante (de mână, îngenunchat, plimbat, bătut, ca la Dolj etc.). E un dans pentru bărbați, însă poate fi practicat și de fete. Se întâlnește cu precădere în Oltenia și Muntenia.

EXERSĂM

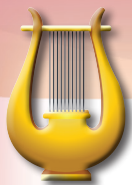
1. Grupați-vă câte 6-8 copii. Intonați cântecul *Alunelul* și realizați mișcările de dans specifice.



2. Alegeți un dans popular fie specific zonei voastre, fie cunoscut vouă, repetați pașii și dansați-l pe o melodie potrivită.

VIZIONARE

Alunelul, dans popular



Unitatea 6 – Mișcarea pe muzică

3. Dansuri de societate și moderne

Reținem

Dansul este o formă de artă specifică oamenilor, definit ca un ansamblu de mișcări ritmate, variate ale corpului omenesc, executate în ritmul unei melodii, de diferite tipuri.

Dansurile sunt de mai multe feluri:

A. dansuri de societate: a) dansuri de salon (mazurca, menuetul, polca, valsul, tangoul etc.); b) dansuri latino-americane (bolero, samba, cha-cha, salsa, rumba etc.); c) dansuri artistice (balet, dans contemporan);

B. dansuri moderne: rock, twist, charleston, disco etc.



SAMBA



FOXTROT



POLKA



TANGO



CHA-CHA



VALS

• Vizionați videoclipul care prezintă pașii de vals, accesând link-ul https://www.youtube.com/watch?v=p7-94JTXiME&ab_channel=abcdancebrasov sau scanând codul QR alăturat.

• Exersați apoi acești pași.



EXERSĂM

1. Cântați următoarea melodie și exersați pașii de vals.

Dansul (după auz)

Muzica: Edith Wiski

Allegro



Un, doi, trei, un, doi, trei, ia - tă un vals, Un, doi, trei,
un, doi, trei, hai - deți la dans. Val - sul în trei timpi me -
reu di - ri - jați Și tot-dea - na fru - mos să dan - sați.



2. Accesați link-urile de mai jos sau scanați codurile QR, vizionați dansurile prezentate, alegeți unul dintre ele și repetați pașii de dans cu toată clasa.

https://www.youtube.com/watch?v=AlNtTMJAQpg&ab_channel=Zajac



https://www.youtube.com/watch?v=11e4sW-Q4Ns&ab_channel=LK3.0



https://www.youtube.com/watch?v=7Rgmo7WUtes&ab_channel=edelweissdancers



3. Căutați pe internet videoclipuri cu dansurile sugerate de imagini și exersați pașii.



PROIECT DE GRUP – Istoria dansului

Pasul 1: Căutați, în diferite surse, informații despre dansurile despre care ați aflat sau despre alte tipuri de dansuri.

Pasul 2: Selectați informații referitoare la istoria dansului, unde și când se practică, ce reguli are etc.

Pasul 3: Notați aceste informații și însoțiți-le de imagini adecvate.

Pasul 4: Prezentați colegilor materialul pregătit, însoțindu-l de mișcările specifice dansului și de muzica adecvată.

Veți fi apreciați pentru:

- modul în care ați colaborat;
- alegerea potrivită a dansului;
- documentarea corectă;
- alegerea imaginilor potrivite;
- modul de prezentare a materialului.

AUDIȚIE MUZICALĂ

Johann Strauss, *Polka pizzicato*



Recapitulare

1. Transcrieți și completați enunțurile, folosind cuvintele dintre paranteze.

- Mișcarea pe muzică poate fi sugerată de ... sau de
- Modul în care este dirijată o melodie este dat de ... cântecului.
- Pentru a marca ritmul unei melodii, se poate bate din ... sau din

(*măsura, palme, ritm, picior, text*)

2. Numiți imaginile în care sunt prezentate dansuri populare.



3. Stabiliți oral corespondența între denumirile dansurilor și categoria din care fac parte.

dansuri moderne

- horă
- vals

dansuri populare

- rock
- Ciuleandra

dansuri de salon

- tango
- disco

4. a) Vizionați videoclipul cu dansul pe melodia *Samba florilor*, accesând link-ul https://www.youtube.com/watch?v=Yj2ZTDXg2xs&ab_channel=IonicaVoiculetuBrumaras sau scanând codul QR.

b) Exersați mișcărilor și prezentați dansul.

Variantă: Creați propriile mișcări pe această melodie sau pe alta cunoscută de voi și prezentați dansul colegilor.



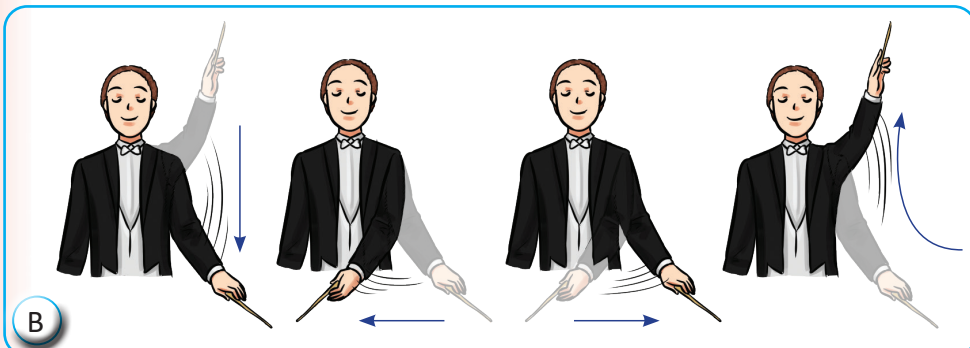
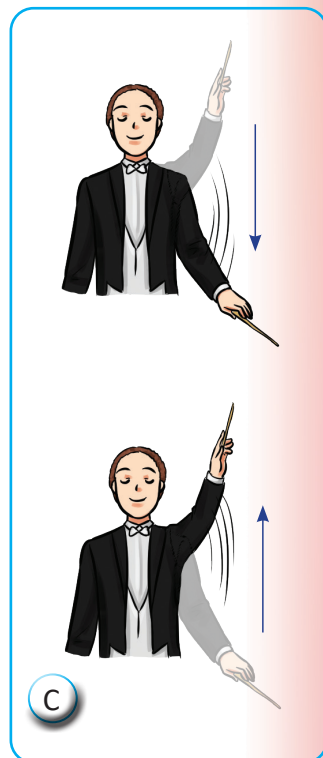
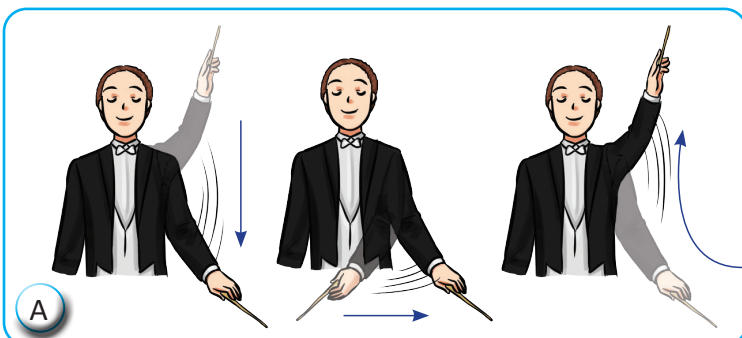
**AUDIȚIE
MUZICALĂ**

Johann Strauss, valsul *Lorelei Rhein Klänge*, op. 154,
Frumoasa Dunăre albastră



Evaluare

1. Scrie, pe caiet, măsura corespunzătoare cântecelor care pot fi dirijate conform imaginilor.



2. Scrie pe caiet, în dreptul fiecărei litere, ce fel de dans este ilustrat.



3. Interpretează un cântec dintre cele învățate și însoțește-l de mișcări adecvate.

a) de dirijat; b) sugerate de text; c) sugerate de ritm.

Grila de autoevaluare

1. A – măsura de trei timpi; B – măsura de patru timpi; C – măsura de doi timpi; 2. A – dans popular; B – dans de societate; C – dans modern.

FB	B	S
8-9 răspunsuri corecte	6-7 răspunsuri corecte	4-5 răspunsuri corecte



Repertoriu de cântece

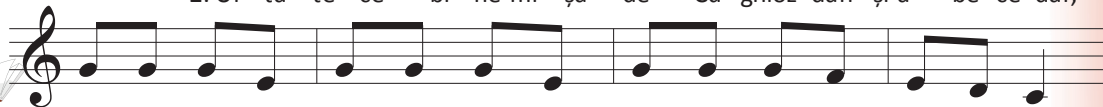
Noi acum suntem școlari

Allegretto

Muzica: Aurel Ivășcanu



1. O - ra-i de ple - cat la școa - lă, Ve - seli am ie - șit și noi;
2. Ui - tă - te ce bi - ne-mi șa - de Cu ghioz-dan și-a - be-ce-dar,



Spre stră - du - ța șco - lii noas - tre, Ne-n-drep-tăm cu pași vi - oi.
De la ma - ma am ghioz - da - nul, Car - tea am pri - mi - t-o-n dar. —



Sun - tem mari, sun - tem mari, Noi a - cum sun - tem șco - lari.



Plugușorul (după auz)

Melodie populară



1. Mâi-ne A - nul se 'no - ieș - te Plu - gu - șo - rul se por - neș - te.
2. Câ - te frun - ze în frun-zar, — A - tâți bani în bu - zu - nar; —



Plu - gu - șo - rul cu doi boi, Mâ - nați, măi, hăi, hăi, hăi, hăi.
Câ - tă — tres - tie pe ca - să, A - tâți bani fie pe ma - să.



Cântec de iarnă

(după auz)

Versuri: Teofil Dumbrăveanu

Muzică: Aurel Ivășcanu

 Cu voioșie

1. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling No - rii sus pe
2. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling No - rii și-n li -
3. Cling, cling, cling, — cling, cling, cling No - rii și-n o -

dea - luri ning Și se dau de-a du - ra-n - coa - ce,
va - dă ning, Ful - gi nu mai stau în pa - ce
gra - dă ning Hai, co - pii, să scoa - tem ia - ră

În su - ma - ne și co - joa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.
Și pă-mân-tul alb se fa - ce, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.
Să - ni - u - țe - le pe-a - fa - ră, cling, cling, cling, — cling, cling, cling.

Copilărie

(după auz)

Din folclorul copiilor

 1. 2.

Dragi co - pii din lu-mea-n-trea-gă, Flori al - bas - tre, mân-dre flori.
Toa - te gân-du - ri - le noastre Se în-dreap-tă Că-tre voi.

1. 2.

Co-pi-lă - ri - a n-o vom ui - ta. Nu ne mai în - tâl - nim cu ea, nim cu ea.

Vino, vară

(după auz)



Versuri: Petre Dulfu

Muzică: Timotei Popovici

 Vi - no, vi - no, — dul - ce va - ră, Să mai ies la câmp a - fa - ră,

Să urc pla - iuri — gă - fâ - ind, Văi, po - ie - ne — să co - lind.